



¡River campeón!

Jugando a media máquina, goleó a Ferro sin calentarse

Suplemento Líbero



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 10 de julio de 2000 - Año 14 - N° 4174 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional CD Piazzolla Revolucionario: $6

JERINGA

"Cuando caminaba por Oro se me cruzó un Renault 19 oscuro. Bajaron dos individuos, se produjo un forcejeo e intentaron llevarme al auto. Uno sacó una jeringa y me la clavó hasta el hueso en el brazo. Quisieron adormecerme, pero no lograron inyectarme el líquido". Agitado, el ex vocero de Zulema Yoma, Mario Rotundo, afirmó que hizo la denuncia del supuesto ataque el sábado a la noche, después de hacerse atender "por un pico de presión." Para el tesorero de la campaña justicialista de 1989, el culpable es "el doctor Carlos Menem y miembros de su entorno".

EXCLUSIVO Un documento reservado que manejan en las principales oficinas del Gobierno revela las maniobras de la mayoría de los jueces federales para retrasar el juzgamiento de la corrupción menemista Páginas/2/3

EL EXPEDIENTE



Gabriel Minvielle

El secretario general del Ejército visitó a un suboficial detenido en Bahía Blanca por negarse a declarar en el Juicio por la Verdad y le transmitió el "apoyo de la institución"

Gesto de camaradas

Página/2

Berhongaray al ataque, *por Julio Nudler* 8

Hogares nuevos, *por Sandra Russo* 24

Los gobernadores justicialistas se pronunciaron en contra del llamado a internas este año

TODOS CONTRA MENEM

Página/7



Alfonso viajó a Bahía Blanca a llevar "apoyo institucional" al suboficial Armando Barrera.
Por negarse a declarar ante la Cámara Federal, Barrera está detenido desde el viernes pasado.

Un gesto de respaldo para el suboficial remiso

Por L.V.

El Ejército respaldó a un militar que se niega a declarar en los Juicios por la Verdad: el secretario general del arma, general Alfonso, visitó a un suboficial detenido.

El Ejército volvió a respaldar a los militares que se niegan a declarar en los Juicios por la Verdad. El secretario general de la fuerza, general Eduardo Alfonso, se subió ayer a un avión para volar hasta Bahía Blanca y hacer una visita solidaria al suboficial Armando Barrera, preso desde el viernes por negarse a declarar en la causa que lleva la Cámara Federal de esa ciudad para conocer el destino de los desaparecidos. La visita tuvo carácter oficial y fue decidida por el jefe del Ejército Ricardo Brinzoni, quien comisionó a Alfonso "para que se interiorice sobre la situación y necesidades" del preso y le transmita el "apoyo institucional".

La misión del secretario del Ejército tenía una segunda parte que quedó frustrada. Después de ver al detenido Barrera, el general Alfonso debía seguir rumbo a Mendoza para hacer una visita idéntica al suboficial Santiago Cruciani, quien cumple arresto domiciliario desde hace poco más de un mes por el mismo motivo de negarse a colaborar con la Justicia. Pero las malas condiciones del clima obligaron a postergar el vuelo que, según fuentes militares, se realizará "a más tardar el miércoles" de esta semana.

La mano derecha del jefe del Ejército viajó acompañado por el teniente coronel Gustavo Gorris. En los siete meses que Brinzoni lleva al frente de la fuerza, Alfonso ha adquirido una considerable experiencia en brindar este tipo de apoyos a los militares que se muestran esquivos con la Justicia. En abril, fue el encargado de llevar un respaldo similar a los camaradas detenidos por no colaborar en el Juicio por la Verdad de Córdoba.

Como en aquella oportunidad, ayer en el Ejército se insistió con el argumento de que las visitas "no son una forma de presión ni un cuestionamiento a los juicios", sino que "indican la preocupación" de la fuerza "por la situación que están atravesando algunos de sus hombres, independientemente de la causa que se sustancia por las personas desaparecidas.".

Los detenidos por la Cámara de Bahía Blanca son algo más que testigos directos de lo que sucedió en el centro clandestino de detención La Escuelita. El suboficial Santiago Cruciani –alias "Mayor Mario Mancini" o "El Tío"– fue señalado por varios testigos que declararon en el Juicio de la Verdad como interrogador y torturador. A finales de diciembre se convirtió en el primer militar que se negó a declarar en este proceso. Aunque en los Juicios por la Verdad no hay condenas contra quienes violaron los derechos humanos, Cruciani alegó que lo que diga puede llegar a perjudicarlo.

> **Misión:** *Alfonso debía seguir rumbo a Mendoza para hacer una visita idéntica al suboficial Santiago Cruciani, en arresto domiciliario desde hace un mes.*

Antes de eso, el militar –que vive en Mendoza– había informado a los camaristas que no podría concurrir a Bahía Blanca por estar enfermo. Una comisión judicial se trasladó entonces más de mil kilómetros, sólo para escuchar de su boca que no estaba dispuesto a decir una palabra. La Cámara ordenó su arresto, que en atención a su esgrimida dolencia se convirtió en domiciliario. Así y todo, Cruciani presentó la semana pasada un hábeas corpus que fue rechazado por un juez federal y acusó a la Cámara por "privación ilegal de la libertad".

El suboficial Armando Barrera, por su parte, fue guardia del mismo campo de concentración. "Es claro que por las funciones que cumplió puede aportar información muy precisa", señaló ayer Mirta Mántaras, representante de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Bahía Blanca y Neuquén, querellante en la causa.

Barrera está detenido en la alcaidía de la Policía Federal, al igual que Cruciani, por tiempo indefinido. Los jueces le aplicaron el artículo 260 del Código de Justicia Militar, que rige para los uniformados que se niegan a colaborar con la Justicia. El encarcelamiento termina automáticamente si los testigos cambian de actitud. El nuevo apoyo brindado a los militares renuentes generó indignación en los organismos de derechos humanos. "Desde la dirección de las Fuerzas Armadas se está reforzando una actitud corporativa que es muy peligrosa para la democracia", advirtió Mántaras luego de recordar que "Cruciani es un torturador confeso que decidía sobre la vida y la muerte de la gente y hoy está con arresto domiciliario, en su casa, mirando cómodamente televisión". La abogada también reprochó al Gobierno tener un doble discurso en su política de derechos humanos: "Suscriben en los foros internacionales que harán conocer la verdad a los familiares y a la sociedad, firman tratados y los rectifican, pero cuando llega el momento de aplicarlos siempre terminan impidiéndolo".

Las visitas oficiales ordenadas por Brinzoni no pudieron llegar en mejor momento para los represores. Como publicó este diario en su edición del domingo, el Juicio por la Verdad de Bahía Blanca corre peligro de quedar paralizado. Por una queja del teniente coronel Oscar Corres, que declaró en una de las audiencias orales y fue denunciado por falso testimonio, la Cámara de Casación exigió al tribunal que le envíe el expediente entero sobre el juicio. Los jueces bahienses están decididos a mantener su competencia, pero si Casación le da la razón a Corres, la causa terminaría en la Corte Suprema. Esto es justamente lo que reclaman los militares, retirados y en actividad, "preocupados" por las consecuencias de los procesos abiertos no sólo allí sino también en La Plata, Córdoba, Rosario y Santa Fe.

EXCLUSIVO: EL INFORME SECRETO

Demorados,

Por José Natanson

Es un "non paper" secreto que circula por despachos de alto nivel y evalúa lapidariamente el trabajo de la mayoría de los diez jueces federales que investigan las peores causas de corrupción.

Carlos Liporaci realiza "maniobras dilatorias" en las causas contra Gerardo Sofovich y Julio Mahárbiz. Jorge Urso "hizo maniobras notorias para el público" en un proceso contra María Julia Alsogaray y "no se supo de ninguna medida de avance". Claudio Bonadío "¡¡dice que no hubo afectación del patrimonio del Estado...!!" en el caso Yoma. Adolfo Bagnasco es "una de cal y una de arena". *Página/12* accedió en exclusiva a un *non paper*, un documento secretísimo que circula por algunos despachos del Gobierno, en el que se realiza una evaluación oficiosa –y en la mayoría de los casos lapidaria– del accionar de los diez jueces federales que investigan causas de corrupción.

"Sin duda, es el que encabeza la lista", dice el texto sobre Carlos Liporaci. Y detalla las causas por corrupción que involucran a ex funcionarios menemistas. Además del caso de Gerardo Sofovich (ver recuadro), el documento describe el desempeño del juez en el proceso contra el ex titular del Instituto del Cine, Julio Mahárbiz. "Está realizando maniobras dilatorias, con el sistema de pedir peritajes inconducentes, etc., que consumen el tiempo hasta la llegada de la prescripción".

La segunda se refiere a las 94 cajas que Víctor Alderete se llevó del PAMI en diciembre pasado, poco antes de renunciar, y que fueron encontradas en un departamento de Morón. Entre otras cosas, contenían carpetas con sospechosos informes sobre políticos como Elisa Carrió y Aníbal Ibarra. "Liporaci –señala el documento– tiene las 94 cajas. No se sabe que haya hecho nada al respecto."

De los diez magistrados observados, Liporaci es el único del que se mencionan tres denuncias en su contra. "Una –señala el estudio– por la exención de prisión al banquero (Raúl) Moneta, un día después de empezar a subrogar al juez (Gustavo) Literas, cuando estaba imputado de asociación ilícita y prófugo en una causa complejísima. La otra está relacionada con Yacyretá, donde hubo cuestionamientos muy fuertes de la Cámara", que según el documento el magistrado habría dejado prescribir por inactividad.

La tercera "está en discusión en el Parlamento, en el asunto de haber intervenido ilegalmente el teléfono de un secretario suyo, que quería apartarse de sus 'arreglos', al que luego obligó a renunciar". El memo elaborado por funcionarios del Gobierno que analizan full time tanto el comportamiento de la Oficina Anticorrupción como el destino de las causas generadas durante la Administración Menem cuestiona que, al procesar al empresario Alberto Samid, Liporaci haya evaluado que el jefe de la asociación ilícita era, justamente, un muerto.

El segundo juez mencionado es Jorge Urso. Al igual que Liporaci, el informe describe presuntas dilaciones de Urso en la investigación de una ex funcionaria menemista: María Julia. En la primera causa, vinculada a una conferencia ambiental, la "Oficina Anticorrupción (OA) realizó una denuncia con pruebas contundentes", ante lo cual Urso "hizo unas cuantas medidas notorias para el público". Después, "no se supo de ninguna medida de avance".

Los jueces ambiguos

Por J.N.

El documento engloba a tres jueces –María Romilda Servini de Cubría, Jorge Ballesteros y Gustavo Literas– como caracterizados "por sus actitudes ambiguas". El texto del Gobierno afirma que los tres a veces imprimen ritmo a sus investigaciones y otras veces "denotan cierta reticencia a avanzar, o bien son simplemente ineficaces".

En el juzgado de Servini de Cubría "la causa que ha avanzado algo es una derivada a la fiscalía acerca de (la ex funcionaria menemista) Claudia Bello". Sin embargo, "aparentemente tiene mal direccionada otra causa sobre la UTE (Unión Transitoria de Empresas) de gerenciadoras de ópticas del PAMI". Finalmente, el documento indica que Servini de Cubría "indaga en una denuncia por un asunto menor a funcionarios del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos". Por la denominación del ministerio, puede inferirse que se trata de funcionarios de la actual administración, porque antes era simplemente Ministerio de Justicia.

Ballesteros investiga dos causas por el PAMI. El informe asegura que en la primera "indagó, declaró falta de mérito y dispuso medidas sugeridas por la Oficina Anticorrupción". En la segunda, por maniobras en pagos de deudas del PAMI, Ballesteros "procesó a Alderete por encubrimiento y ha llamado a indagatoria por exacciones ilegales al autor". Al mismo tiempo, el juez investiga la "privatización fraudulenta de Tandanor". Según el informe, "está apuntando a las empresas, y no a los funcionarios".

El tercer juez de actitud definida oficialmente como "ambigua", Gustavo Literas, también lleva dos causas del PAMI. En una, relacionada con Funeral Home, "procesó a un integrante de esta empresa por cohecho, mientras hizo una falta de mérito respecto de los restantes y los funcionarios del PAMI denunciados". En la otra investiga irregularidades en la contratación de una red odontológica en Paraná.

SOBRE LOS JUECES QUE LLEVAN LAS CAUSAS DE CORRUPCION

mediáticos, sospechados

DyN



Carlos Liporaci: Realiza "maniobras dilatorias" en la causa de Sofovich y Mahárbiz y "no se sabe que haya hecho nada" con las cajas del PAMI.

Arnaldo Pampillon



Adolfo Bagnasco: "Una de cal y una de arena como postura permanente".

Enrique García Medina



Rodolfo Canicoba Corral: Desestimó "una grabación telefónica formalmente inatacable como indicio probatorio con la simple desmentida de su interlocutor" en una causa contra Roberto Dromi.

Enrique García Medina



Gustavo Literas: En la causa relacionada con Funeral Home "procesó a un integrante de la empresa por cohecho, mientras hizo un falta de mérito a los restantes y los funcionarios del PAMI denunciados".

Enrique García Medina



Jorge Ballesteros: En la investigación de la "privatización fraudulenta de Tandanor está apuntando a las empresas, más que a los funcionarios".

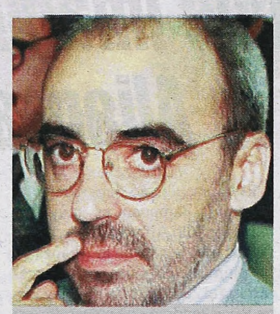


María Romilda Servini de Cubría: "Aparentemente tiene mal direccionada (una causa) sobre la UTE de gerenciadores de ópticas del PAMI".

Dyn



Jorge Urso: "Hizo maniobras para el público" en una causa contra María Julia y "no se supo de ninguna medida de avance".



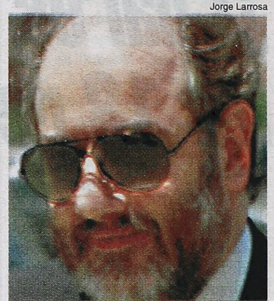
Juan José Galeano: "Recordar que tiene la causa AMIA y sus innumerables legajos paralelos".

Dyn



Gabriel Cavallo: "Tuvo a la Oficina Anticorrupción como querellante de inmediato".

Jorge Larrosa



Claudio Bonadío: "¡¡Dice que no hubo afectación del patrimonio del Estado...!!" en el caso Yoma.

La segunda es una "denuncia de un liquidador de Entel por pagar 11 millones sin causa a PecomNet en el 91/92", ante lo cual María Julia "denunció al síndico por haber certificado existencia de esas deudas". De acuerdo con el documento, la actitud de Urso fue similar: "Juntó las dos causas y jamás citó a presuntos responsables ni hizo nada útil".

El informe recuerda que Urso "tiene la causa de las armas", que compromete a varios ex funcionarios del menemismo como el ex ministro de Defensa Antonio Erman González. Según el memo, el magistrado "atrajo enriquecimiento ilícito de los involucrados, por lo que la OA, dado que tenía ese tema en carpeta en relación con Erman González, le pidió sus declaraciones juradas: se las negó". De todos modos, reconocen los comentaristas oficiales, "acompañó prueba relativa a este punto".

El último caso objetado por el informe es un subsidio de "32 millones y medio" del Ministerio del Interior para realizar el edificio de la Legislatura de Formosa. Aunque el documento no precisa los funcionarios imputados, señala que "está probado que no se hicieron ni los cimientos", ante lo cual "el juez hizo siete cuerpos sin que como resultado haya nadie involucrado". Curiosamente, la única causa en poder de Urso que "ha avanzado" –la del PAMI y la Editorial Plus Ultra– "está delegada al fiscal".

Rodolfo Canicoba Corral actuó en sintonía con sus colegas desestimando una denuncia contra otro ex funcionario menemista: el ex ministro Roberto Dromi. Según el informe, Canicoba Corral aprovechó "la simple desmentida de su interlocutor" para desestimar "una grabación telefónica formalmente inatacable como indicio probatorio" en una causa por la concesión de peajes. Dice el documento que la causa finalizó luego de esta medida.

Campeón: ***"Sin duda, es el que encabeza la lista", dice el texto sobre Liporaci. Y detalla las causas por corrupción que involucran a ex funcionarios menemistas.***

Hay dos jueces –Adolfo Bagnasco y Claudio Bonadío– a los que el informe no objeta tanto por su actuación en las causas de corrupción como por su postura contraria a la intervención de la Oficina Anticorrupción. La caracterización sobre Bagnasco en la detención de Alderete (ver recuadro) es "una de cal y una de arena como postura permanente".

Después de detenerse en los antecedentes de Claudio Bonadío –"fue empleado de (Carlos) Corach", recuerda–, el documento reconoce que fue el primero en procesar a Alderete, en el caso Medicsystem, pero menciona lo que dijo el magistrado en la causa del Grupo Yoma. "¡¡Dice que no hubo afectación del patrimonio del Estado...!!", se enoja el informe. Aunque no lo aclara, el Grupo Yoma contrajo créditos incobrables con el Banco Nación por un monto cercano a los 75 millones.

Luego del pelotón de jueces más objetados, el informe analiza la actuación de Juan José Galeano. Recomienda "recordar que tiene la causa AMIA y sus innumerables legajos paralelos", aunque no queda claro si ese registro es en su favor o va en su contra, y describe su trabajo en el proceso contra María Julia por enriquecimiento ilícito (ver recuadro).

A continuación engloba a tres jueces bajo una actitud "ambigua" (ver recuadro). Y concluye destacando la actuación de Gabriel Cavallo, el único magistrado que no recibió objeciones. Adepto al bajo perfil, Cavallo investiga causas contra otros jueces, aceptó a la Oficina Anticorrupción como parte querellante y además, cuando el fiscal incluyó "un pedido de inconstitucionalidad de la ley que la creaba", respondió con "una resolución muy dura".

Las causas llamativas

Por J.N.

El informe analiza las tres causas más famosas contra ex funcionarios menemistas. La primera, en el juzgado de Adolfo Bagnasco, investiga a Víctor Alderete. Según el documento, Bagnasco "dicta el procesamiento de Alderete, pero en una causa menor, mientras que no lo hace en la grande por asociación ilícita, aunque sí le niega la exención de prisión y le impide la salida del país. Después de ello detuvo a Alderete y le está tomando declaración indagatoria". El memo fue redactado antes de la semana pasada, por lo que no tuvo en cuenta lo ocurrido el viernes. Aunque había detenido a Alderete por asociación ilícita, Bagnasco decidió procesarlo sólo por defraudación (un delito con una pena más leve que la asociación ilícita), pero de todos modos negó la eximición de prisión.

La segunda causa notable es la que Carlos Liporaci sigue contra Gerardo Sofovich. El documento sostiene que "desde el '96 está efectuando maniobras dilatorias sin tomar decisión alguna. Cuando la OA se presentó pretendiendo ser parte querellante (el juez determinó), la inconstitucionalidad, de oficio, de la reforma de la Ley de Ministerios. De todos modos con lo que tenía en la causa ya podría indagar a Sofovich y a varios más. La Sala II (de la Cámara Federal porteña) revocó su decisión de un modo muy duro". El documento no llegó a poder incluir el dato de que, también el viernes pasado, finalmente Liporaci citó a Sofovich para indagatoria, aunque el ex titular de ATC logró postergarla para los primeros días de agosto.

La última gran causa, en el juzgado de Juan José Galeano, imputa a María Julia Alsogaray. "En la causa por enriquecimiento ilícito, ella está en situación muy precaria y, habiendo el juez dispuesto indagatoria, no le puso fecha y no la concreta. Pidió nueva pericia, que está en curso". Aquí también el documento quedó desactualizado: el miércoles, Galeano fijó para el 8 de agosto la indagatoria en la causa por enriquecimiento ilícito y le prohibió salir del país a la ex secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano de Carlos Menem.

Oficina Anticorrupción

Una de las primeras decisiones del Gobierno fue inaugurar la Oficina Anticorrupción que conduce José Massoni. Resultado final de una vieja idea de Carlos "Chacho" Alvarez, el organismo fue creado mediante la Ley de Ministerios. Allí se estableció su dependencia de la cartera de Justicia y la facultad de "intervenir como parte querellante en los procesos", lo que le permite acceder a los expedientes.

La contraofensiva fue inmediata. En febrero, los abogados de Víctor Alderete presentaron un pedido para que la Oficina se apartara de la causa. Argumentaron que su creación fue inconstitucional, ya que sus facultades se superponen con las del Ministerio Público e interfieren la independencia de los poderes. Como se infiere del documento obtenido por **Página/12**, la mayor parte de los jueces federales adoptaron este razonamiento –u otros similares– impidiendo al organismo participar de los procesos. Una postura que fue desestimada por la Cámara Federal, que avaló la constitucionalidad de la Oficina y le permitió seguir los procesos como querellante.

Pero, más allá de la disputa jurídica, lo cierto es que el tema también tiene un costado político. En efecto, el informe funciona como respuesta a una pregunta que se hacen muchos funcionarios: ¿por qué no avanzan con más velocidad las causas por corrupción? Es que, aun después de la detención Alderete, la primera línea del Gobierno sigue ansiosa por concretar aquella promesa electoral que decía que "esta vez, los corruptos irán a la cárcel". Una tarea nada sencilla. Varios altos funcionarios de la Casa Rosada consultados por **Página/12** dijeron que, aunque siempre destacarán el principio de independencia del Poder Judicial, su diagnóstico es que muchas causas se están dilatando. Desde la otra vereda, muchos dirigentes justicialistas sostienen que la Oficina centraliza la persecución contra los ex funcionarios menemistas. "Es una Oficina Antiperonista", la definió Carlos Menem.

Son trece diputados, doce del Frepaso y una radical. Muchos deben renovar su mandato en 2001. No es tarea fácil: hasta De la Rúa los llama "disidentes".


Rafael Yohai

Alicia Castro y Enrique Martínez, dos de los rebeldes que tendrán que renovar mandato
Varios de los miembros del grupo enfrentarán el problema de reelegirse en una lista que critican.

¿Cuál es el futuro que imaginan los 13 rebeldes de la Alianza?

Por Felipe Yapur

Son trece diputados. La cantidad coincide con el número de la mala fortuna. Y en algún momento lo representaron para el gobierno nacional. A estos legisladores –todos oficialistas– se los conoce como "rebeldes" o "disidentes". De hecho el propio Presidente así los llama. Surgieron cuando "el Gobierno profundizó el modelo menemista", alejando a la Alianza de la propuesta electoral que los llevó al triunfo en 1999, según dicen. Los rebeldes tienen algunas características peculiares: no son un grupo homogéneo y ninguno pretende irse de la Alianza. Y los carcome una incógnita: ¿existen posibilidades de permanecer dentro de la Alianza? No es un tema menor. De los trece rebeldes, ocho deben renovar su banca el próximo año. Pocos, muy pocos, creen que les permitirán intentarlo.

En la corta historia de la Alianza, o más precisamente del Frepaso, la disidencia se paga caro. Los disidentes que deben renovar sus mandatos en los comicios del 2001 recuerdan la "osadía" de Eduardo Jozami, quien cometió dos pecados: primero se presentó en la interna del Frepaso para integrar la lista de diputados por Capital, obtuvo el 23 por ciento de los votos y, como no alcanzó la minoría exigida, hoy está a punto de quedarse fuera del gobierno de Aníbal Ibarra que comienza en agosto próximo; el otro pecado de Jozami fue cuestionar la conducción de Carlos "Chacho" Alvarez y Darío Alessandro. Varios de los rebeldes consultados por este diario recuerdan aquel incidente y, como afirma Enrique Martínez, éste "es uno de los riesgos que se corre en esta actividad por ser coherente".

El principal pecado de los disidentes es no disciplinarse al mandato del bloque y el Gobierno. Algunos de

> **Costos:** *En la corta historia de la Alianza la disidencia se paga caro. Los rebeldes que deben renovar sus mandatos recuerdan la "osadía" de Eduardo Jozami.*

estos diputados acompañarán todo el mandato de De la Rúa; otros deben renovar sus bancas el próximo año. Entre los que se quedan están aquellos que provienen del Frente Grande, como Gustavo Cardesa, Eduardo Macaluse, Elsa Quiróz, Marcela Bordenave. De este grupo sólo Federico Soñez y Jorge Giles tendrán que probar suerte en el 2001. Pero tienen un punto que juega a su favor: están considerados por algunos miembros de la conducción del Frepaso como "los recuperables".

En el socialismo democrático el panorama tampoco es muy halagüeno. Sólo Alfredo Bravo, quien fue cabeza de lista de la Alianza en las últimas elecciones, permanecerá hasta el 2003. Héctor Polino y Jorge Rivas tendrán que pelear duro si es que pretenden regresar. Este último, uno de los primeros adherentes al documento que originó el grupo rebelde, reconoce que, si se hace una lectura simplista de la realidad, es muy probable que no pueda competir el próximo año. Pero sostiene que "si el 66 por ciento de la población desacuerda con el rumbo económico, como reflejan las últimas encuestas, entonces no sé quién está más en problemas, si el Gobierno que tiene tres largos años por delante o nosotros".

Otros que están en la misma situación que Rivas son Alicia Castro, Enrique Martínez y Ramón Torres Molina. Castro, quien proviene del MTA y que recuerda que su presencia en la Cámara de Diputados se debe a un expreso pedido de Alvarez, afirma que su actitud "no tiene nada de especulación electoral. Desde antes de que triunfara la Alianza luché por alternativas al modelo", dice. Pero en la conducción del Frepaso no se descarta que Castro, auxiliada por el líder de la CGT rebelde, Hugo Moyano, pelee en elecciones internas un lugar en la lista de diputados. Castro prefiere no hablar del asunto y se queja por las nuevas órdenes que bajan del Gobierno. "Ahora pretenden convencernos de que es preciso cambiar el humor de la gente. Esto fue una recomendación de Ramiro Agulla, que es un publicista y cree que haciendo marketing la sociedad cambiará su opinión sobre las medidas económicas. Este no es el Frepaso por el que yo luché", se queja.

Martínez tampoco coincide con Agulla y afirma que en la "producción de ideas" está el "patrimonio" de los rebeldes. "Nuestra disidencia tuvo sentido siempre porque no sólo rechazamos políticas, sino que además ofrecíamos alternativas. Por eso creo que más allá de pensar en si renovaremos o no nuestras bancas, lo importante está en generar propuestas, alguien las tomará. Tal vez sean los que ocupen nuestro lugar", afirma.

Estos doce legisladores tienen algo en común que los diferencia de su colega número trece: todos están dentro del Frepaso; en cambio ella, Elisa Carrió, es radical. No hay otras voces en el radicalismo que se opongan al plan económico oficial como la de Carrió. Y por ello su futuro político está comprometido. Enfrentada con el gobernador de su provincia, Angel Rozas, sus posibilidades de convertirse en senadora se reducen considerablemente. Es por ello que se especuló que intentaría serlo por la Capital Federal, pero ser rebelde también es un pecado en este distrito.

ANUNCIOS DE
Empleo

Por F.C.

El presidente Fernando de la Rúa viajó a Tucumán para festejar el Día de la Independencia y desde allí, pese al mal clima, volvió a su política de hablar sólo de las buenas noticias: confirmó que el Gobierno anunciará en breve "un programa de empleo, así como la reformulación de los programas sociales y un plan general de infraestructura y vivienda". Además, buscó la manera de presentar el duro ajuste realizado a las cuentas estatales como un beneficio para la gente. "Hay que poner orden en las cuentas para que no se las pasemos después al pueblo", explicó.

La decisión de designar a Tucumán como "Capital de la República" cada 9 de Julio la tomó el ex presidente Carlos Menem en 1991. Supuestamente, al trasladar la capital, ese día también se movía al norte todo el Gobierno. Sin embargo, con el tiempo y las elecciones provinciales adversas, Menem fue perdiendo la costumbre que ayer decidió retomar De la Rúa.

El Presidente llegó al aeropuerto provincial a las 10.45 en el Tango 01. Lo acompañaron su esposa, Inés Pertiné, el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, el de Salud,

JULIO MIRANDA,
"A Tucumán

Por Fernando Almirón

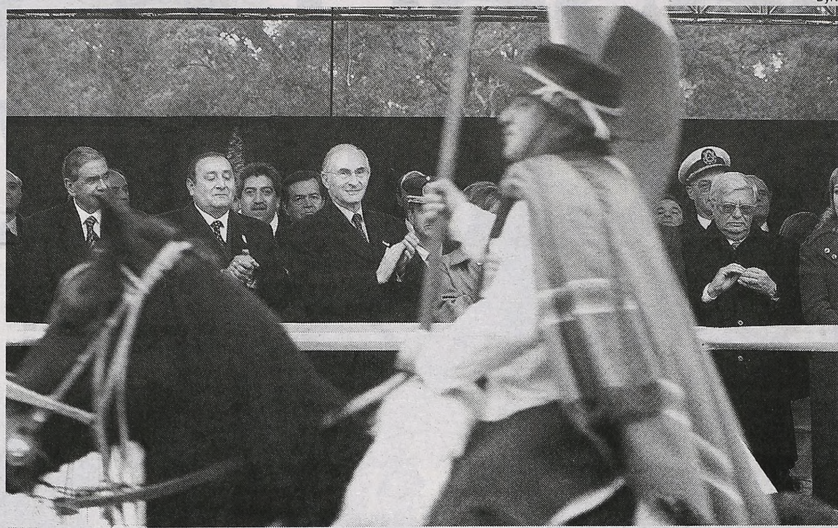
El anfitrión del Día de la Independencia, el justicialista Julio Miranda, asumió el gobierno de Tucumán cuando estaba desbordada por las protestas de estatales, que prácticamente desalojaron prematuramente del poder al ex represor Antonio Domingo Bussi. Miranda, que fue gestor de la incorporación de Ramón Ortega a la vida política, opina que Palito se equivoca al tomarse dos años de vacaciones antes de dar pelea por la precandidatura presidencial del PJ. El ex senador también asegura que los gobernadores deben ser quienes se sienten a la mesa de diálogo con el Gobierno, y que el peronismo debe elaborar propuestas en base a la experiencia de sus mandatarios.

–Ramón Ortega anunció que se tomará una vacación política y que regresará recién en el 2002 para ser candidato a presidente.

DE LA RUA EN LOS FESTEJOS POR LA INDEPENDENCIA

y plan social bajo la lluvia

Pese al clima lúgubre, el Presidente se esmeró en mostrar optimismo. Reivindicó el ajuste como un modo de "no pasarle cuentas al pueblo" y prometió más empleo gracias al plan de infraestructura y vivienda.



El desfile en la avenida Soldati, frente al parque Nueve de Julio de la capital tucumana.
Buena parte del gabinete faltó a la cita en la ciudad que, una vez al año, es la Capital Federal.

Héctor Lombardo, y la interventora del PAMI, Cecilia Felgueras. También se sumó el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno. En cambio, varios ministros que habían sido anunciados prefirieron quedarse en sus casas. La comitiva cumplió con la tradición del Te Deum, homenajeó a los congresales de 1816 y luego marchó al desfile que, como en casi todo el país, se realizó bajo una persistente llovizna y baja temperatura. El palco se levantó sobre la avenida Soldati, en la céntrica zona del parque 9 de Julio.

De la Rúa se encontró con la prensa durante su visita a la casa en la que se declaró la independencia. "Los hombres de aquel tiempo afrontaron circunstancias difíciles, Fernando VII había vuelto al trono de España y quería recuperar estos territorios", rememoró el Presidente, entusiasmado por el recorrido histórico. Luego se refirió a temas más coyunturales.

"Es inminente el anuncio del programa de empleo, la reformulación de los programas sociales y el plan nacional de infraestructura y vivienda, que generará mucho empleo y trabajo en el país", insistió De la Rúa. Las iniciativas vienen siendo preparadas a todo trapo en diferentes ministerios y buscarán darle una cara más "social" al Gobierno que hasta ahora priorizó el orden de las cuentas. Con el plan de infraestructura, por ejemplo, se pondrán en marcha obras públicas paralizadas desde hace tiempo a un costo inicial de 2000 millones de pesos. En ese sentido, el Presidente sostuvo que "la atención de los problemas sociales es una política fundamental que debe acompañar a las medidas de saneamiento financiero y a los programas de crecimiento".

Antes de volver al frío de la calle, De la Rúa justificó la poda en el gasto estatal para cumplir con las metas del déficit acordadas con los organismos de crédito. "La responsabilidad de los gobiernos es ser austeros y sensatos", respondió. Para ello, "es necesario gastar sólo lo que se tiene porque cuando se inflan los presupuestos, se pasan las cuentas al pueblo trabajador y recae sobre los más débiles".

JUSTICIALISTA, GOBERNADOR

hay que refundarlo"

–Yo respeto las cuestiones personales, pero opino que una decisión de esta naturaleza no es políticamente factible. La política es la resultante de una continuidad del trabajo, y no lo que él pretende.

–¿El Frente Federal Solidario, que agrupa a los gobernadores peronistas de las provincias chicas, debe convertirse en uno de los interlocutores del PJ con el Gobierno?

–El PJ cometería un error si se enfrasca en competir por quién es el interlocutor con el oficialismo. La discusión debe pasar por qué es lo que le propone el peronismo como alternativa política a la sociedad. La gente se ha expresado en las últimas elecciones señalando a quién quería como gobernante y a quiénes en la oposición. Por lo tanto la oposición no puede pensar ahora en nombres de futuros candidatos, ya que antes debemos saber qué debemos proponer para que lleven en su plataforma nuestros candidatos.

–¿Quién cree que debe sentarse en la mesa de diálogo con el Gobierno?

–Los gobernadores del PJ y presidentes partidarios de los distritos que no estén gobernados por el peronismo, más los jefes de la bancadas en el Congreso. Ellos deberían ser los responsables del diálogo con la Alianza.

–¿Menem debe dar un paso al costado?

–Antes de pedir pasos al costado deberíamos tener la grandeza de contar con propuestas concretas para el futuro.

–En su provincia Antonio Bussi ya no puede ser gobernador; Ramón Ortega se propone una pausa en la política; Olijela del Valle Rivas también está retirada. Podríamos afirmar que usted tiene el panorama bastante despejado para aspirar a una reelección.

–Bueno, hay que refundar Tucumán y esto implica cambiar la actual Constitución, que fue hecha con criterio totalmente autoritario, inspirada en las ideas de Bussi.

–Si hay reforma constitucional, se puede incorporar la reelección.

–Puede ser, puede ser.

DENUNCIA

La diputada de la Alianza y secretaria general de la Asociación Argentina de Aeronavegantes, Alicia Castro, presentará hoy a las 16.00 una denuncia ante la Oficina Anticorrupción por "el desmantelamiento y vaciamiento" de Aerolíneas Argentinas. Castro quiere que se investiguen hechos que "pueden implicar falta de transparencia en la gestión pública". En la denuncia se cita a "los ex funcionarios menemistas Domingo Felipe Cavallo, Roberto Dromi, Juan Carlos Sánchez, Juan Carlos Sánchez Arnau, Rubén Poncio y Abdo Menehen."

Storani y Alsogaray

"María Julia Alsogaray quiere politizar el caso para decir: 'Soy una perseguida'. Yo no he hablado con ningún juez. Esa teoría de que había influencia política para lograr una condena es parte de la estrategia de la defensa." El ministro del Interior, Federico Storani, respondió así a las acusaciones de la ex funcionaria menemista, investigada por enriquecimiento ilícito.

Malvinas en la ONU

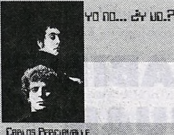
El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini anunció que "pese a las buenas relaciones con el Reino Unido," mañana reiterará el reclamo de soberanía sobre las islas Malvinas en la reunión del Comité de Descolonización de la ONU, en Nueva York.

Página/12 presenta:

GASALLA Y PERCIAVALLE

YO NO... ¿Y UD.?

Un CD imperdible con lo mejor de los shows realizados por el dúo en la época de oro del café-concert. Una grabación en vivo que registra el nacimiento de un mito de la noche porteña. Gasalla - Perciavalle, con el humor que hizo escuela.



Somos inseparables.
Café concert.
La muerte de Nabuco.
La casa de mis tías.
Chiquilín de Bachín.
Ricardito.
Los pobres / El gran partido.
No puedo darte más que amor, nena.
Ser la preclara.
Rubias de New York (Betty Nelly).
El coro.
La Lune / Somos inseparables.

EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Por Diego Schurman

OFENSIVA DE LOS GOBERNADORES DEL PJ

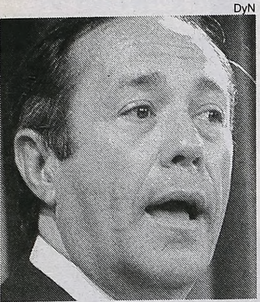
Disparen a Menem

Los mandatarios rechazaron la convocatoria de internas para este año. Y Menem desistiría de su propuesta. Mientras, el puntano Adolfo Rodríguez Saá se sumó a los que le piden que se jubile.

Uno a uno, los gobernadores de los principales distritos del país le hicieron llegar su desacuerdo. Por vía directa o a través de sus operadores. Lo cierto es que Carlos Menem no cuenta con respaldo para realizar una interna partidaria el próximo 8 de octubre. Pero no fue el único desaire. El gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, se sumó a la lista de dirigentes que le pidieron una jubilación anticipada de la conducción del PJ.

◆◆◆

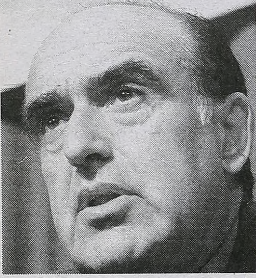
DyN



Adolfo Rodríguez Saá (San Luis).
"La etapa de Menem finalizó."

Favores. El peso de Rodríguez Saá en la interna partidaria es relativo. Aunque su postura –consideró ayer que la etapa de Menem "está finalizada"– es todo un símbolo, Nadie olvida que el año pasado, haciendo honor a los deseos del ex presiden-

Arnaldo Pampillon



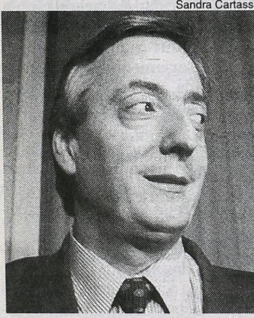
Carlos Ruckauf (Buenos Aires).
"Menem ya no tiene poder."

te, hizo tándem con el hipermenemista Jorge Asís para desafiar a Duhalde-Ortega, que aparecía como la fórmula consagrada.

◆◆◆

Creencias. El gobernador de San Luis quiso ser prudente al hablar de la jubilación de Menem, anteponiendo a cada frase la palabra "creo". Pe-

Sandra Cartasso



Néstor Kirchner (Santa Cruz).
"Carlos Menem ya fue."

ro, aun así, no dejó lugar a dudas. "Creo que Menem ha cumplido una excelente etapa para el justicialismo y creo que su etapa está prácticamente finalizada". Cuando le preguntaron sobre la viabilidad del proyecto Menem 2003, también se mostró fuertemente creyente. "Creo que no", dijo.

◆◆◆

Real. Rodríguez Saá se hizo eco de la estrategia Duhalde-Ruckauf de reemplazar a Menem de la conducción del partido, pese a que tiene mandato hasta setiembre del 2002. En su lugar quiere que haya un cuerpo colegiado, integrado por gobernadores, presidentes de partido de cada provincia y jefes legislativos. Y que ellos sean las voces del PJ ante la Alianza. Duhalde reiteró ayer lo que la semana pasada le dijo a **Página/12**: "El poder real en el peronismo lo tienen los gobernadores".

◆◆◆

Sintonía. Curiosamente, en sintonía con el ex gobernador se muestran Eduardo Bauzá y otros senadores menemistas, que escucharon atentamente cómo la mayoría de los mandatarios provinciales rechazaron la idea de Menem de realizar una interna el 8 de octubre. Por eso, no se descarta que el miércoles, en la reunión del Consejo Nacional Justicialista, se congele la iniciativa.

◆◆◆

Estrategia. Ruckauf aguardará ahora pacientemente para volver al ruedo en agosto, apenas finalicen las vacaciones de invierno. Pero, mientras tanto, va logrando adeptos en su estrategia de realizar las internas del partido en el 2001, en forma simultánea a la elección de candidatos para cargos legislativos. "Menem ya fue", dijo, por ejemplo, el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner.

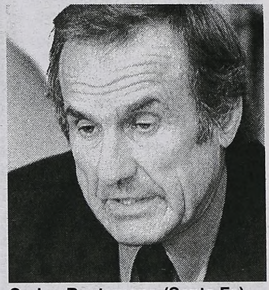
◆◆◆

Millones. Ningún menemista reconocerá en público la debilidad de Menem. Es más, recurrirán públicamente al argumento que Ruckauf les regaló: nadie se anima a una interna con Menem porque tienen miedo de perder. "Es lógico que los gobernadores tengan parte del poder real del PJ, pero los peronistas somos más de 4 millones", dijo el hipermenemista Alberto Kohan para relativizar el peso de los mandatarios provinciales.

◆◆◆

Distritos. Menem no tiene únicamente la resistencia de Duhalde y Ruckauf, como caras del PJ bonaerense. Tampoco comulgan con él dirigentes de los otros tres distritos importantes del país. Si bien en la Capital el PJ está intervenido, el Peronismo que Suma ya pidió el retiro de Menem. Y José Manuel de la Sota,





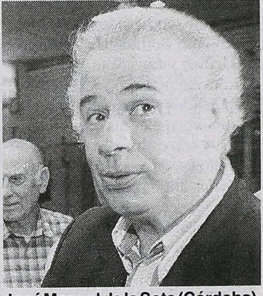
Carlos Reutemann (Santa Fe).
"No es momento de internas."

en Córdoba, y Carlos Reutemann, en Santa Fe, ya tomaron distancia de la idea de una interna abierta para octubre.

◆◆◆

Senador. Sin pelarse abiertamente con Menem, Reutemann aspira a quedarse con los despechados del menemismo. En su intimidad considera que el ex presidente no llegará al 2003. Pero también está convencido de que no se quedará quieto. Por eso lo imagina trabajando para reposicionarse en la interna partidaria desde un lugar de fuerza: por ejemplo, lanzándose como candidato a senador por La Rioja.

DyN



José Manuel de la Sota (Córdoba).
"No se deben forzar internas."

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Berhongaray al ataque

Un país pequeño (la Argentina lo es en términos económicos) no puede protegerse a sí mismo. Así es que cuando intenta proteger algún sector, necesariamente somete al resto de los sectores a pagar el costo de esta protección. Una primera evidencia de este costo proviene del encarecimiento de los insumos protegidos utilizados por el resto de los sectores... En el caso argentino, los sectores que más han contribuido a soportar el peso de la protección industrial, y que por lo tanto han postergado por largo tiempo el aprovechamiento pleno de su potencial productivo, son el sector agropecuario y el sector agroindustrial."

Este párrafo no proviene de una declaración ruralista sino de un documento oficial impreso por la Secretaría de Agricultura. Si el tiempo de los frentes empresariales, tipo Grupo de los 8, fue barrido por la confrontación de intereses, el choque sectorial ya está instalado en el propio gabinete económico. Según el estudio, encargado por Antonio Berhongaray a Jorge Medina y Luis Soto, "las transferencias de ingreso inducidas por la política comercial externa durante 1999 son estimadas en 5949 millones de pesos, de los cuales 3660 fueron cedidas por los sectores agropecuario y alimenticio (excluyendo industria azucarera). Esto es, más de 60 por ciento del costo de la protección es soportado por el agro y la agroindustria." Si a esta cifra se suman los 1372 millones transferidos por efecto de la política fiscal, se llega a un monto anual de 5032 millones.

Los cañones apuntan hacia las industrias de automotores, autopartes, textiles, refinación de petróleo, manufactura de plásticos y siderurgia. "En conjunto, estos sectores reciben 3894 millones de pesos, que representan dos tercios del total de las transferencias." El análisis de Agricultura desmiente el argumento habitual con que se justifica la protección de esas industrias, fundándola en la defensa de las fuentes de trabajo. Los berhongaraístas afirman que "los sectores agropecuario y gran parte de su industria, a pesar de que son forzados a soportar 60 por ciento del costo de la protección, dan ocupación a un millón y medio de personas, mientras que el conjunto de los sectores sustitutivos de importaciones, recibiendo 60 por ciento de la protección, apenas si da trabajo a 350 mil personas".

Por la localización de los sectores cedentes y receptores de las transferencias, dos tercios del total de las transferencias proviene de las provincias que componen la pampa húmeda, aunque en términos netos y proporcionales la más perjudicada es Río Negro.

"Si Europa no cede en subsidios, gana la propuesta de dolarización"

El Secretario de Agricultura advertirá en el viejo continente los riesgos a que expone su política agrícola a sus socios comerciales.

Página/12 en Inglaterra

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En Inglaterra nombró a un equipo de polo como embajador agropecuario durante un evento deportivo para promocionar la venta de carne argentina al Reino Unido. Pero el plato fuerte de la gira europea del secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray, se inicia hoy. De acá al jueves, el secretario se reunirá en Bruselas con los funcionarios clave de su área en la Unión Europea y el tema de los subsidios agropecuarios del viejo continente será el eje de su agenda. En vísperas de su viaje, el secretario dialogó con *Página/12* y anticipó el argumento geopolítico de fondo para su negociación, el mismo que cruza muchas discusiones sobre el rumbo económico del país. "Si Europa no avanza en el tema de los subsidios, ganarán peso los que proponen una dolarización de la economía en Argentina y una apuesta definitiva por el ALCA", señaló Berhongaray.

–¿Se puede avanzar en la cuestión de los subsidios europeos?

–Es un tema político y por lo tanto requiere presencia política. Algo se ha logrado, porque ellos aceptan que cuando hablan de subsidio es de subsidio al productor pero no a la producción. Yo entiendo el primero de los subsidios por razones demográficas, de equilibrio social. Pero no entiendo el subsidio a la producción que genera grandes stocks que tienen un impacto en los precios mundiales y que son colocados en terceros países a través de programas de asistencia alimentaria, que no sólo cierran el ingreso a nuestros productos a Europa sino que afectan nuestra presencia en terceros mercados. El otro criterio que se usa es el de la seguridad alimentaria, un concepto en el que insiste Japón sobre todo, pero también algunos en la Unión Europea, según el cual por razones estratégicas se necesita asegurar la producción alimenticia. Este argumento es cada vez menos creíble, porque si no lo mismo podría aducirse sobre el petróleo y tantos otros productos que podrían considerarse estratégicos.

– El problema es que con la Unión Europea da la impresión de que raramente se logra algo. ¿Hasta dónde se puede avanzar?

–Nosotros podemos insistir en ampliar la cuota Hilton (para la exportación de carnes) y el acuerdo de reconocimiento mutuo de equivalencias sanitarias, de modo que lo que ellos nos exigen a nosotros en materia sanitaria para nuestros productos, nosotros se lo podamos exigir a ellos. Lo que hoy no es un tema menor, porque antes decían que Europa estaba necesariamente más avanzada en esta área y hoy con el tema del BSE (enfermedad de "la vaca loca") no es tan así. Yo creo que es un asunto que hay que analizarlo con mucha seriedad porque acá se ha ocultado más de lo que se ha publicado.

–La cuota Hilton es de unas 28 mil toneladas de carne argentina. ¿Cuánto más se podría ampliar esta cuota y cuándo?

–Eso depende de las negociaciones. Soy medianamente optimista.

> **Socios:** ***"Si Europa sigue con sus posiciones cerradas, de subsidios, diciendo lo único que nos importa es lo que pasa acá, se van a quedar sin socios."***

Antonio Berhongaray, secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca.
"Con esta actitud mezquina, gana impulso la propuesta del ALCA."

Enrique García Medina

–¿Cuáles son entonces los objetivos de máxima para esta gira?

–Plantear el tema de los subsidios. Ellos son conscientes que nosotros tenemos que consolidar el Mercosur y ellos, que tienen grandes inversiones en la Argentina, tienen que ayudarnos a que nuestras relaciones comerciales sean mejores, porque de lo contrario aquellos que hablan en la Argentina de la dolarización y el ALCA (Asociación de Libre Comercio de las Américas, de Alaska a Tierra del Fuego) ganarán cada vez más adeptos. Ellos saben que a partir de la consolidación hay dos opciones: o mantener un equilibrio entre el ALCA y la Unión Europea o volcarse directamente al ALCA. Si la actitud de ellos es negativa, mezquina, cerrada, ganarán los que impulsan el proyecto del ALCA. Acá ya no estamos hablando de la Cuota Hilton ni nada. Estamos hablando de una concepción geopolítica. Si ellos siguen con sus posiciones cerradas, de subsidios, diciendo lo único que nos importa es lo que pasa acá, se van a quedar sin socios.

–Pero la Unión Europea tiene otras prioridades, hacia el este europeo, Estados Unidos u Oriente. El Mercosur es importante pero no necesariamente lo primero en su agenda.

–Ninguna de estas cosas es excluyente. Nadie les está pidiendo que den la vida por nosotros sino que sean un poco más justos y razonables. Entonces, ellos tendrán que evaluar si sus propias actitudes son excluyentes o integradoras.

–¿Dónde está la línea que divide de estas dos actitudes?

–Es una actitud, una conducta. Si en los hechos siguen cerrando y dificultando todo, si hay tratamientos diferenciales para otras regiones más beneficiosos que para el Mercosur, nos inclinaremos naturalmente hacia el ALCA.

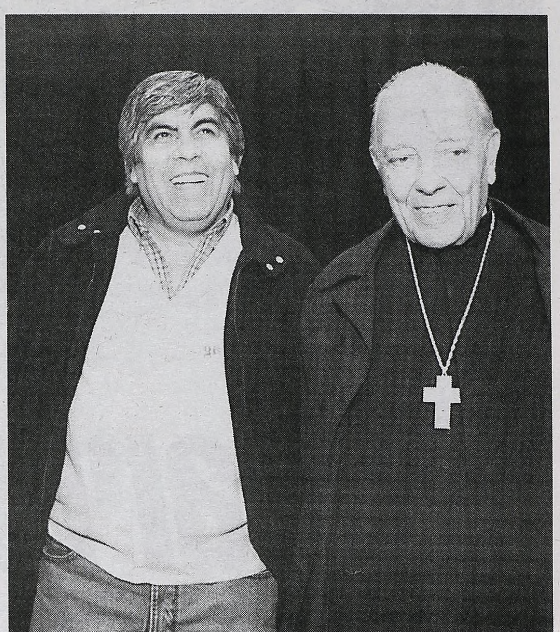
–¿Qué plazos hay, entonces, para estas negociaciones?

–Hay objetivos, más que plazos. Esto depende de la razonabilidad de nuestra posición, de la persistencia de nuestra política y de elementos propios que los condicionen a ellos. Por ejemplo, hay contradicciones en torno al presupuesto europeo entre Francia y Alemania, que quiere reducir sus contribuciones. Esto puede favorecer una disminución de los subsidios.

"NO DIERON LOS TIEMPOS" PARA EL ACUERDO EN TORNO A LA PASTORAL SOCIAL

El disenso en la mesa del consenso

La propuesta económica de la "mesa del consenso" auspiciada por la Iglesia no pudo dar a luz el 9 de julio, como se prometió. Internas empresarias, sindicales y de la propia Iglesia traban el camino.



Hugo Moyano (CGT disidente) y Raúl Primatesta (Pastoral Social).
Uno quiere actos masivos; el otro prefiere "ámbitos pequeños" de acuerdo.

Por Washington Uranga

En el encuentro de Pastoral Social celebrado hace tres semanas en Mar del Plata, tanto los dirigentes de la CGT disidente de Hugo Moyano como algunos voceros de la Unión Industrial Argentina (UIA) habían asegurado que el 9 de julio era la fecha marcada para dar a conocer propuestas en el marco de la llamada "mesa del consenso" auspiciada por la Iglesia Católica. Sin embargo, el día pasó sin que tales anuncios se concretaran. "No dieron los tiempos", fue la frase más escuchada por parte de todos los voceros consultados. También desde la Comisión de Pastoral Social que encabeza el cardenal Raúl Primatesta se coincidió en el argumento, trasladando la responsabilidad del acercamiento a los dirigentes obreros y empresarios porque "la Iglesia sólo está para contribuir al acercamiento de las partes".

Lo anterior no significa que los obispos hayan dejado de actuar en este campo: el martes pasado una delegación de la que formaban parte, entre otros, los dirigentes sindicales Horacio Ghilini y Juan Manuel Palacios y el empresario Pablo Challú estuvieron en la sede capitalina del Episcopado conversando con su titular, el arzobispo Estanislao Karlic. En algunos momentos de la reunión participó también el secretario general del Episcopado, el obispo Guillermo Rodríguez Melgarejo. En esa oportunidad, los obispos fueron informados de la marcha de las negociaciones. En vista de las dificultades planteadas últimamente entre Primatesta y la Comisión Ejecutiva del Episcopado, obreros y empresarios participantes de la "mesa del consenso" quisieron hacer un gesto también hacia Karlic, como una manera de dejar en claro que importa la presencia eclesiástica sin atender a los debates internos que allí se puedan plantear. Siguiendo el estilo de Karlic, se decidió no dar a publicidad la reunión y mantener reserva acerca de lo conversado. No obstante, se supo que todos coinciden en la necesidad de medidas que apunten a la reactivación productiva y que generen fuentes de trabajo.

Dentro del Episcopado existe disposición para colaborar en la búsqueda de alternativas consensuadas a la coyuntura económica, aunque entre los obispos también haya discrepancias acerca de cómo hacerlo. Primatesta, que ya tuvo muchos dolores de cabeza y duras críticas internas por su respaldo a Moyano en el acto público contra el FMI, ha hecho todo para volver al bajo perfil que cultivó como característica fundamental de gran parte de su trayectoria eclesiástica. Mientras los hombres de la CGT disidente y de la UIA hablaban de un acto público con gran concurrencia para anunciar los acuerdos, el arzobispo emérito de Córdoba seguía insistiendo en reducir todo al ámbito pequeño y, en lo posible privado, de los dirigentes. Por otras razones, Karlic también prefiere que la Iglesia mantenga bajo perfil en el tema, aunque sin restar su apoyo si el respaldo es necesario para sellar un acuerdo.

> **Perfil:** *Raúl Primatesta, que ya tuvo muchos dolores de cabeza por su respaldo a Moyano en el acto contra el FMI, ha hecho todo para volver al bajo perfil.*

Pero no es éste el único tema relacionado con lo económico que se debate en la Iglesia. Mientras los obispos, en sintonía con lo solicitado por Juan Pablo II, se aprestan a apoyar el pedido por una sustancial reducción de la deuda externa en un acto público por el Jubileo que se realizará en Córdoba en setiembre, los empresarios reunidos en la Asociación Católica de Dirigentes de Empresa (Acde) han hecho conocer su opinión contraria a tal solicitud. El martes 27 de junio, los dirigentes de Acde discutieron sobre este punto con el propio Primatesta y con los obispos de Pastoral Social. La semana anterior los empresarios católicos organizaron un almuerzo en honor del ex director ejecutivo del FMI, Michel Camdessus, quien se proclama católico practicante. Fue la oportunidad para que el economista francés felicitara a los miembros de Acde por su posición y los aplaudiera por no sumarse al reclamo de Juan Pablo II.

AGENDA DE UIA Y GRUPO PRODUCTIVO

Con el plan a la Rosada

Tras haber trascendido públicamente el acuerdo entre la CGT disidente y la UIA sobre un proyecto común de reactivación a ser presentado ante la Pastoral Social, informado en exclusiva por *Página/12* el último viernes, la central empresaria decidió modificar la agenda de encuentros con el sindicalismo para esta semana. Para evitar suspicacias, la central empresaria recibirá en una misma reunión a los dirigentes de la CGT oficial (encabezados por Rodolfo Daer) y de la CGT disidente (Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios) el miércoles próximo, un día después de que el Grupo Productivo (UIA más Cámara de la Construcción y Confederaciones Rurales) concurra a la audiencia con el presidente Fernando de la Rúa.

Mañana a las 11, los empresarios presentarán en la Casa Rosada su propuesta de reactivación económica, sobre la que ya recibieron "algunas señales positivas", según destacaron dirigentes de la UIA, que supondría su incorporación parcial a un próximo paquete de medidas. Ayer, José Luis Machinea en un reportaje publicado por este diario, adelantó que se analiza la posibilidad de aumentar reintegros a las exportaciones de una lista reducida de productos.

Un día después, la UIA "presentará" su propuesta a los dirigentes de las dos CGT. En rigor, tanto uno como otro nucleamiento conocen el plan en detalle. Más aún la CGT disidente, cuyos dirigentes discutieron a fondo una propuesta común a ser elevada a la Pastoral Social. Pero los directivos de la central empresaria temen quedar descolocados frente a sus pares del Grupo Productivo, por lo que ahora buscan "diluir" ese acuerdo en una reunión conjunta con ambas CGT.

La UIA, por otra parte, realizará hoy un seminario sobre el "impacto de la globalización en los países en desarrollo", a cargo del director de *Le Monde Diplomatique*, Ignacio Ramonet, tenaz crítico del actual sistema y de la Organización Mundial del Comercio. Será a partir de las 19 en el Auditorio de la UIA; también expondrán Ignacio de Mendiguren y el economista Jorge Beinstein.

Jorge Larrosa



El barrio

El centro del barrio, junto a la vía. Los municipales cedieron sus aguinaldos porque son casi todos contratados.

José C. Paz es el municipio más pobre del conurbano y tiene una peculiar tradición política que incluye balazos entre concejales. Los empleados contratados tuvieron que "donar" sus aguinaldos.

Por Laura Vales

José C. Paz es el municipio pobre del conurbano. Pobre en presupuesto, de apenas 28 millones de dólares. Más pobre en recaudación, que nunca superó los cuatro millones. Pobre en el nivel de vida de sus habitantes, el 60 por ciento con Necesidades Básicas Insatisfechas. Pero ricos en buena voluntad, habrá pensado el intendente Mario Ishii (PJ). Porque la semana pasada todos sus "empleados políticos" recibieron la misma invitación a donar el aguinaldo "como una muestra del apoyo incondicional" a su gestión. "Mejor donar el aguinaldo que perder el trabajo", escucharon los que atinaron a patalear.

El argumento tiene su lógica impecable. Y puede rendir buenos frutos, porque en José C. Paz hay más de 700 personas con contratos temporarios de trabajo. A todos se los considera administrativamente como personal "político": entran en esa categoría buena parte de los encargados de tránsito, las asistentes sociales, los administrativos y hasta algunos médicos. En realidad, de acuerdo con los datos del Sindicato de Empleados Municipales, de los 1250 sueldos que emite la intendencia sólo 380 son personal de planta o permanente. Y como el resto es considerado "político", además de ser invitado a donar su aguinaldo, viene sufriendo desde el primer día un descuento del cinco por ciento, como aporte al PJ. El descuento se hizo sin consultar a nadie y aparece en los recibos bajo el código 550. A quien no le guste se le ofrece la alternativa de enviar una carta de reclamo, método que, como es comprensible, casi nadie se atreve a utilizar por temor a que no le renueven su contrato.

En José C. Paz pocos se sorprenden por estas cosas, porque han visto otras mucho peores. El intendente anterior, Rubén "Hueso" Glaría, terminó su mandato el año pasado cercado por una decena de denuncias penales por sobreprecios y boletas truchas. En los agitados años de su gestión, a la intendencia le cortaron la luz por falta de pago, pero el gabinete contrató a una asesora psicológica para cada sesión semanal. Al mismo tiempo, en el Concejo Deliberante se desató una feroz pelea entre dos bandos que empezó con inocentes baldazos de agua de oficialistas contra rebeldes, siguió con el copamiento del edificio, continuó a los ladrillazos y terminó elevando las estadísticas hospitalarias de atención a ediles baleados o contusos en medio de verdaderas batallas campales. El cuerpo pasó un año sin sesionar mientras dos concejales se arrogaban su presidencia. Uno de ellos era Ishii, el actual jefe comunal y sucesor de Glaría.

Como su nombre lo sugiere, Ishii es descendiente de japoneses. De cuerpo voluminoso y estilo frontal, entró a la arena política en 1995 como primer concejal de la lista del Hueso Glaría, pero se enfrentó con él en un dos por tres. Cuando asumió como edil del PJ, todavía era afiliado radical. El intendente, hay que decirlo, tiene una tendencia a exagerar. En medio de la última inundación, juró a los medios que había "más de cincuenta mil personas damnificadas y entre cinco y seis mil evacuados". La afirmación conmovió a los conocedores de la región, porque en los peores temporales de que se tenga memoria, en todo el partido de General Sarmiento hubo 10 mil evacuados. Y José C. Paz, que según Ishii ya tenía "cinco o seis mil", es apenas su tercera parte.

> **Concejo:** ***Una feroz pelea empezó con baldazos de agua, siguió con el copamiento del edificio, continuó a los ladrillazos y terminó a balazos.***

En realidad, como comprobó después el diario *La Hoja* –único medio independiente de la zona– fueron menos de mil las personas que debieron abandonar su casa corridas por el agua. Pero el recurso de abultar la cifra le facilitó las cosas al intendente para recibir ayuda desde la gobernación bonaerense. En José C. Paz, algunos se toman a risa estas salidas de Ishii. Entre ellos no está el concejal Carmelo Bisceglia, flamante representante del partido Pueblo en Comunión, a quienes, en otro rapto de picardía, los hombres del jefe comunal le "robaron" sus inundados. Bisceglia todavía se molesta cuando lo recuerda. "Habíamos armado un centro de evacuados y todos estaban terminando de comer cuando llegaron colectivos con orden de llevarse a la gente. Vaya a saber qué les ofrecieron, pero lograron hacerlos subir". Bisceglia y otros fueron a curiosear el motivo de tanto interés por asistir a los inundados. Los encontraron a todos en El Porvenir, como parte de la escenografía humana en la que, en primer plano, el intendente posaba para las cámaras.

A Bisceglia y su par les dicen los monaguillos, porque llegaron al Concejo de la mano de un cura que estuvo a punto de competir contra Ishii por la intendencia, pero el obispado no lo dejó. Sus seguidores llegaron a juntar 42 mil firmas por la candidatura del padre Gustavo Manrique, pero finalmente se tuvieron que contentar con meter dos laicos en el Concejo. Además de los monaguillos, hay dos concejales del partido de Luis Abelardo Patti –bautizados previsiblemente como los patitos–, cinco de la Alianza y diez del PJ. En estos días, el Concejo estrenó edificio nuevo y los representantes del pueblo levantaron sus despachos con plata de su bolsillo. Pero, por lo que se ve, no perdieron las malas costumbres.

En la reciente sesión inaugural el bloque del PJ primerió a los opositores y sancionó de prepo una ordenanza por la que otorgó al Centro de Panaderos el poder de habilitar máquinas tragamonedas en el distrito. Los concejales de la Alianza, de Patti y de Pueblo en Comunión se enteraron de que el proyecto existía recién al leer la orden del día, y que había sido aprobado por el PJ en comisión y a escondidas. El principal motor de la iniciativa fue el edil Miguel Zalate (PJ), hasta hace muy poco presidente del Centro de Panaderos local y por añadidura primo de Ishii. Al margen de las monumentales ganancias que promete el negocio en cuestión, nadie logra explicar todavía qué tiene que ver el arte de hacer panes y facturas con el manejo del juego.

En el centro de José C. Paz, por lo pronto, no se ven demasiados locales con maquinitas. Los pocos supermercados grandes del distrito tienen custodia permanente desde los saqueos del '89. El centro consiste en unas diez cuadras sobre la ruta 197 –justo en el cruce con las vías del ferrocarril– en las que el tráfico está eternamente embotellado y hay una profusión de ciclistas. Se ven pocos estacionamientos para autos, pero en cada esquina hay uno para bicicletas. Las mayor parte de las calles laterales son de tierra, sobre las que se levantan casas de clase media con veredas de césped en las que toman sol viejos Citroën destartalados, Fititos y Dodge 1500.

> **Inundados:** ***Los encontraron a todos en El Porvenir, como parte de la escenografía humana en la que el intendente posaba para las cámaras.***

Sobre la estación de trenes hay pancartas que alientan con patriotismo al jefe comunal: "Siga así, Mario Ishii, en el Día de la Bandera". A un costado, un cartel de metal de enormes dimensiones recuerda a los viajantes: "Gobierno de Mario Ishii. Salud para las mascotas. Nuevo hospital veterinario. Hechos, no palabras". El jefe comunal les ha dicho a los suyos que el dinero de los aguinaldos "donados" se destinará a la construcción de un hospital odontológico, que está en dificultades de ser terminado por la exigua recaudación del municipio. Con el fin de mejorar esas cuentas, también se adentró en otros caminos y subió un 70 por ciento los impuestos municipales.

Carlos Segovia y familia avanzan por la 197 tirando de su carro de tracción a sangre. Es un carro sorprendentemente prolijo: en su centro, los Segovia sólo apilan los cartones que juntan por la calle. De los costados del carro cuelgan en simetría bolsas de arpilleras: una para las latas, otra para el nylon, la tercera para las botellas. El hombre dice que tuvo recientemente una de las mejores noticias de los últimos tiempos y recibió a la vez un golpe devastador. Lo bueno es que el precio del kilo de cartón trepó a ocho centavos. "Y hasta el mes pasado", aclara, "valía sólo dos". Lo trágico es que se le enfermó el caballo, que encima es prestado. Un caballo nuevo, calcula, debe valer 300 pesos. Y ellos en un buen día de trabajo ganan diez. Con eso come toda la familia: él, su mujer y ocho hijos. Su esposa Patricia detalla la estrategia: "Un kilo de carnepicada me cuesta un peso, y con un poco de cebolla y unas papas se hace un buen guiso para el mediodía y la cena". Cuando llueve, todos se suben al tren y viajan hasta la Capital para juntar latas: un día sin trabajar es un día sin comer.

Los Segovia se van empujando su carro y sobre la 197 ahora sólo queda un extenso tapial en el que alguien acaba de pintar: "Vote a Glaría. Concejal 2001". El Hueso dejó la intendencia hace menos de diez meses, y hasta ahora la mayor consecuencia de las causas judiciales abiertas en su contra es un dictamen por el que en febrero el Tribunal de Cuentas bonaerense le impuso una multa de medio millón de dólares. Tal vez por eso, Glaría no pierde las esperanzas de volver al redil. Y lo cierto es que sobre estas cosas, en José C. Paz nunca se sabe.

JORDI BORJA, CONSULTOR DEL PLA

"La política urb ir detrás del m



Por Lila Pastoriza

Catalán, geógrafo, urbanista, viejo militante, fue uno de los responsables de la descentralización de Barcelona y asesora a gobiernos ciudadanos de París a Nueva York, pasando por San Pablo, Río de Janeiro, México y Santiago de Chile. En Argentina, asesora a la ciudad de Rosario y a las comisiones que preparan el Plan Urbano Ambiental y la descentralización de Buenos Aires.

—¿Cómo evalúa la marcha del Plan Urbano Ambiental?

—Creo que los lectores de **Página/12** se merecen que uno diga lo que piensa sin cortapisas y así lo haré. Pienso que hay dos Buenos Aires, una que responde al gobierno de la ciudad y está entre los frentes de agua y la avenida General Paz, una Buenos Aires que con todos sus problemas –bolsas de pobreza, disfunciones de gestión, el desafío que representa el sur– es una gran ciudad, relativamente privilegiada por su calidad urbana, sus posibilidades, los recursos de que dispone, la infraestructura, la cultura, la calidad de recursos humanos. Y hay una segunda Buenos Aires donde no he tenido posibilidad de intervenir: es la provincia, el conurbano y allí se requieren actuaciones de urgencia muy estructurales. Me parece lamentable que no haya una política de conjunto entre ambas Buenos Aires, que no se cree un organismo concertado entre sus gobiernos y el nacional para actuar más conjuntamente. Ni tiene sentido que exista un plan urbano en la ciudad que no tenga incidencia en la provincia. Estamos ante una aglomeración de once, doce millones de habitantes y hay muchas cuestiones, entre ellas algunas estructurales –el Delta, la reconversión de los establecimientos militares, la Costanera, los ejes de transporte– que conviene encarar conjuntamente entre la ciudad, los partidos del conurbano y el gobierno de la provincia. El Plan no prevé este accionar conjunto, sólo indica su conveniencia.

—¿Qué cree que es lo más importante para que el plan avance?

—Muchas veces veo aquí una gran tendencia a perder el tiempo diciendo que hay que estudiar cosas. Los estudios se hacen cuando se sabe exactamente qué se quiere, para ver si es posible o cómo es posible. Las propuestas no salen de allí sino de la cabeza de la gente, de la historia de la ciudad, de los desafíos que plantea. Creo que en el plan hay mucho estudio y poca estructura propositiva, aunque sí hay propuestas. Primero definamos claramente qué queremos hacer, es muy fácil saberlo. En verdad, cualquier ciudadano de Buenos Aires medianamente informado sabe los grandes temas que hay que abordar. Que un desafío pendiente es el sur de la ciudad, que todo el ordenamiento costero está a medio terminar, que hay que recuperar los ejes ferroviarios, que el micro y macro centro están congestionados, que hay que sustituir el transporte que congestione y contamine, que deben prepararse áreas para la llamada nueva economía que se está desarrollando de una forma desordenada, que se requieren actuaciones de carácter social. Es fácil saberlo porque la historia de la ciudad lo da en bandeja, aquí como en todas partes. En Barcelona ya sabíamos: el frente de mar, la ronda, un plan integral para la ciudad antigua.

Problema: ***"Veo aquí una gran tendencia a perder el tiempo diciendo que hay que estudiar cosas. Los estudios se hacen cuando se sabe exactamente qué se quiere".***

—¿Por qué un Plan Urbano? ¿Por dónde empezar?

—Se necesita un plan urbano para garantizar gobernabilidad y gestión de la ciudad, para asegurar su atractivo y eficiencia económica, y la calidad de vida de la gente. El plan es un instrumento: unas cuantas grandes acciones emblemáticas, coherencia entre ellas, asumir riesgos en las iniciativas que generen oposición. De un hipotético listado hay que seleccionar prioridades, tomar medidas, pasar normas que aseguren que se puedan hacer más adelante (reservas de suelo, por ejemplo). Y hay que buscar coherencia entre las acciones, entre el norte y el sur, entre la descentralización y los proyectos urbanos.

—¿Cuáles serían esas grandes acciones emblemáticas?

—Las que ya he dicho que la gente conoce: el tema del sur, el macrocentro (que incluye al microcentro y va desde la Boca a Palermo por lo menos) y en el que debe asegurarse una normativa que garantice equilibrio entre residencia y actividad; la cuestión de reforzar nuevas centralidades en los barrios; los ejes ferroviarios como estructurantes de la ciudad (en especial el eje Sarmiento, Caballito, Flores); la operación Retiro-Puerto Madero; el sistema aeroportuario, que implica tomar una decisión sobre el aeroparque y el eje hacia Ezeiza que podría ser un tren rápido paralelo al Riachuelo; el transporte guiado (metro, tranvía, tren) en lugar del transporte individual y colectivos; la tarea pendiente de la Costanera. Todo esto sale de la gente, está en los medios y en el plan. Sería tonto que yo pretendiera inventar un proyecto novedoso, pero hay que decirlo, jerarquizarlo, definir opciones.

—¿Cómo hacerlo?

—Me parece que, si no se tiene audacia, coraje para hacer propuestas concretas y luchar por ellas, no sirve de nada hacer un plan urbano. Sería un conjunto de documentos de estudio. Y lo que hay que preguntarse es si existe esta voluntad política. A veces tengo dudas. Se ha hecho un trabajo técnico, discutible pero bien intencionado en el plan urbano. Pero hasta ahora no he visto que haya una voluntad política de llevarlo realmente adelante. Un plan urbano ambiental no es una suma de estudios ni de intenciones genéricas y un listado de propuestas más o menos concretas que, además, muchas veces no se asumen por miedo al riesgo. Por ejemplo: hay que decir claramente si se quiere o no al aeroparque en la ciudad. Yo personalmente no soy partidario de que esté aquí. Pero prefiero que se diga claramente que se va a mantener y que se reforzará la comunicación entre aeroparque y Ezeiza, en lugar de que el tema quede a medias.

—¿Qué propondría hacer con el aeroparque?

—Creo que sería bueno concentrar toda la ciudad aeroportuaria en Ezeiza. Haría una terminal adonde pudieran ir los viajeros –en Retiro o Constitución– y que allí se hicieran los trámites, que el viajero deje las valijas y pueda irse a Ezeiza en un tren rápido. Para la gente tomar un taxi a Constitución sería mucho más cómodo que ir a Ezeiza. Llega una hora antes, hace los trámites en menos de media hora, veinte minutos para llegar al aeropuerto y con estar allí veinte minutos antes del embarque, suficiente. A la zona del aeroparque, además del verde, habría que incorporarle actividades universitarias, culturales, públicas, oficinas, hoteles, un área de residencia. Y hay que recuperar los terrenos y los establecimientos militares para la ciudad. No creo que ustedes tengan ganas de tener áreas militares tan cerca.

—¿Esta falta de definición se da en otras cuestiones?

—Por ahora, sí. Otro ejemplo: el tema del transporte. Con el metro, por ejemplo, hay que darse un objetivo. Hay que decir cuántos kilómetros se quieren hacer en cinco o diez años, qué se busca con esto. Por ejemplo, que una de las líneas prioritarias sea la que llegue al sur. O pretender que en el 2005 o en el 2010 por lo menos un millón de personas de las que aquí viven no estén más de 10 o 15 minutos de una estación de metro. O la cuestión del espacio público, ¿de qué sirve decir "tendría que mejorarse el espacio público de las áreas centrales de la ciudad reduciendo la circulación mecánica de las avenidas"? Habría que decir por lo menos que ciertas avenidas (Corrientes, Santa Fe) deben transformarse en bulevares, paseos. Es absurdo lo que se está haciendo con Corrientes, una de las avenidas emblemáticas del mundo. Corrientes no tiene que tener seis carriles de circulación, cualquier persona sensata lo puede ver, con que hubiese tres o cuatro carriles de circulación sería suficiente y se ganarían por lo menos tres metros en cada vereda, logrando veredas anchas, por donde se pueda caminar. Si se empezara por ahí, en un tiempo se podría reducir Corrientes a un carril de ida y otro de vuelta. Así sí se lograría usar la ciudad como espacio público, ganar paseos y al mismo tiempo más áreas de circulación por otros medios, porque muchas avenidas se adaptan al tranvía. Y no sólo hay que reducir el numero de automóviles sino el de colectivos, que son ruidosos y contaminantes.

Definición: ***"Si no se tiene audacia, coraje para hacer propuestas y luchar por ellas, no sirve hacer un plan urbano. Será un conjunto de documentos de estudio".***

—Usted habló de asumir los riesgos...

—Sí y el de la calle Corrientes es un buen ejemplo del temor a los conflictos. Se pensaba hacer cambios, emplearla para la gente y no para los autos, pero bastó que un periódico dijera "quieren estrechar la calle Corrientes", para que el gobierno desmintiera todo. Se hizo esto tan limitado de cambiar el pavimento, pero manteniendo el mismo diseño, las mismas veredas estrechas. Por supuesto, se trata de temas a veces muy complejos. Uno es el de las villas. No hay recetas mágicas. Yo soy partidario de no sacar a la gente y enviarla no se sabe dónde, de no erradicar sino mejorar el hábitat in situ o por lo menos en la misma área. Y lo que se haga, hay que hacerlo con quienes viven allí o al menos con la mayoría de ellos. Además, está el tema de la reacción del entorno. A veces es absolutamente clasista y hay que combatirla culturalmente. Pero puede tener una base muy legítima, de inseguridad ciudadana, y entonces al mismo tiempo hay que tomar acciones en lo social. Pero hay que entender que normalmente nadie tiene toda la razón y casi todo el mundo tiene una parte. Lo que hay que tener claro es que, si un plan urbano no genera reacciones contrarias, es un plan que no va, porque un plan urbano siempre afecta privilegios y entonces es normal que se generen reacciones en contra. Se discute, se negocia y, si hay una

Protesta: ***"Si un plan urbano no genera reacciones contrarias, es un plan que no va, porque siempre hay que afectar privilegios y es normal que protesten".***

¿POR QUE JO

Por Lila P

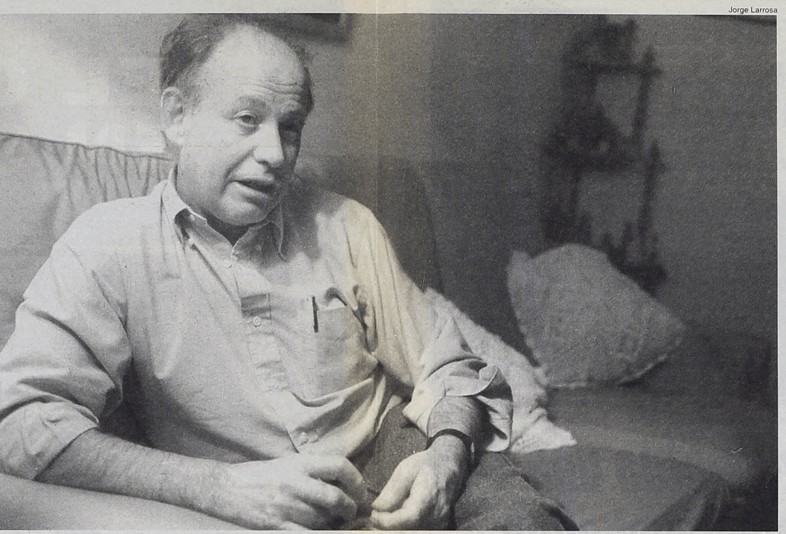
De la clandestinidad al urbanism

En tiempos en que el mercado decide cómo es la vida de la gente y en países como el nuestro, donde grandes sectores de la población de las ciudades bordea la marginalidad, elaborar y aplicar con decisión un plan urbano no es una tarea simple. "Porque el plan urbano que adopta un equipo de gobierno expresa mucho más que un diseño territorial, responde a un proyecto político, a valores culturales, a objetivos de cambio social que deben explicitarse", ha señalado reiteradamente Jordi Borja, que desde sus tiempos de militancia clandestina concibió al urbanismo como una práctica transformadora de la realidad.

Jordi Borja, es conocido principalmente por su protagonismo en la gestión pública en la ciudad de Barcelona, de la que fue teniente alcalde y donde actuó en la 1983 y 1995. Trabajó en Nueva York, Santiago de de Janeiro, asesorando e lización. Militante comu años en el Partido Social taluña (PSUC), ocupó ca abandonó en los años 80 libros sobre urbanismo, en varios países de Amé núa de otro modo aquell clandestinamente en los res urbanos de la Barcel quismo. "En realidad –s a mí hoy más me interes fuera de los partidos, a n mientos sociales. Me int

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Págin



Jorge Larrosa

JORDI BORJA, CONSULTOR DEL PLAN URBANO AMBIENTAL

"La política urbana no puede ir detrás del mercado"

Por Lila Pastoriza

Catalán, geógrafo, urbanista, viejo militante, fue uno de los responsables de la descentralización de Barcelona y asesora a gobiernos ciudadanos de París a Nueva York, pasando por San Pablo, Río de Janeiro, México y Santiago de Chile. En Argentina, asesora a la ciudad de Rosario y a las comisiones que preparan el Plan Urbano Ambiental y la descentralización de Buenos Aires.

–¿Cómo evalúa la marcha del Plan Urbano Ambiental?

–Creo que los lectores de **Página/12** se merecen que uno diga lo que piensa sin cortapisas y así lo haré. Pienso que hay dos Buenos Aires, una que responde al gobierno de la ciudad y está entre los frentes de agua y la avenida General Paz, una Buenos Aires que con todos sus problemas –bolsas de pobreza, disfunciones de gestión, el desafío que representa el sur– es una gran ciudad, relativamente privilegiada por su calidad urbana, sus posibilidades, los recursos de que dispone, la infraestructura, la cultura, la calidad de recursos humanos. Y hay una segunda Buenos Aires donde no he tenido posibilidad de intervenir: es la provincia, el conurbano y allí se requieren actuaciones de urgencia muy estructurales. Me parece lamentable que no haya una política de conjunto entre ambas Buenos Aires, que no se cree un organismo concertado entre sus gobiernos y el nacional para actuar más conjuntamente. Ni tiene sentido que exista un plan urbano en la ciudad que no tenga incidencia en la provincia. Estamos ante una aglomeración de once, doce millones de habitantes y hay muchas cuestiones, entre ellas algunas estructurales –el Delta, la reconversión de los establecimientos militares, la Costanera, los ejes de transporte– que conviene encarar conjuntamente entre la ciudad, los partidos del conurbano y el gobierno de la provincia. El Plan no prevé este accionar conjunto, sólo indica su conveniencia.

–¿Qué cree que es lo más importante para que el plan avance?

–Muchas veces veo aquí una gran tendencia a perder el tiempo diciendo que hay que estudiar cosas. Los estudios se hacen cuando se sabe exactamente qué se quiere, para ver si es posible o cómo es posible. Las propuestas no salen de allí sino de la cabeza de la gente, de la historia de la ciudad, de los desafíos que plantea. Creo que en el plan hay mucho estudio y poca estructura propositiva, aunque sí hay propuestas. Primero definamos claramente qué queremos hacer, es muy fácil saberlo. En verdad, cualquier ciudadano de Buenos Aires medianamente informado sabe los grandes temas que hay que abordar. Que un desafío pendiente es el sur de la ciudad, que todo el ordenamiento costero está a medio terminar, que hay que recuperar los ejes ferroviarios, que el micro y macro centro están congestionados, que hay que sustituir el transporte que congestione y contamine, que deben prepararse áreas para la llamada nueva economía que se está desarrollando de una forma desordenada, que se requieren actuaciones de carácter social. Es fácil saberlo porque la historia de la ciudad lo da en bandeja, aquí como en todas partes. En Barcelona ya sabíamos: el frente de mar, la ronda, un plan integral para la ciudad antigua.

> **Problema:** ***"Veo aquí una gran tendencia a perder el tiempo diciendo que hay que estudiar cosas. Los estudios se hacen cuando se sabe exactamente qué se quiere".***

–¿Por qué un Plan Urbano? ¿Por dónde empezar?

–Se necesita un plan urbano para garantizar gobernabilidad y gestión de la ciudad, para asegurar su atractivo y eficiencia económica, y la calidad de vida de la gente. El plan es un instrumento: unas cuantas grandes acciones emblemáticas, coherencia entre ellas, asumir riesgos en las iniciativas que generen oposición. De un hipotético listado hay que seleccionar prioridades, tomar medidas, pasar normas que aseguren que se puedan hacer más adelante (reservas de suelo, por ejemplo). Y hay que buscar coherencia entre las acciones, entre el norte y el sur, entre la descentralización y los proyectos urbanos.

–¿Cuáles serían esas grandes acciones emblemáticas?

–Las que ya he dicho que la gente conoce: el tema del sur, el macrocentro (que incluye al microcentro y va desde la Boca a Palermo por lo menos) y en el que debe asegurarse una normativa que garantice equilibrio entre residencia y actividad; la cuestión de reforzar nuevascentralidades en los barrios; los ejes ferroviarios como estructurantes de la ciudad (en especial el eje Sarmiento, Caballito, Flores); la operación Retiro-Puerto Madero; el sistema aeroportuario, que implica tomar una decisión sobre el aeroparque y el eje hacia Ezeiza que podría ser un tren rápido paralelo al Riachuelo; el transporte guiado (metro, tranvía, tren) en lugar del transporte individual y colectivos; la tarea pendiente de la Costanera. Todo esto sale de la gente, está en los medios y en el plan. Sería tonto que yo pretendiera inventar un proyecto novedoso, pero hay que decirlo, jerarquizarlo, definir opciones.

–¿Cómo hacerlo?

–Me parece que, si no se tiene audacia, coraje para hacer propuestas concretas y luchar por ellas, no sirve de nada hacer un plan urbano. Será un conjunto de documentos de estudio. Y lo que hay que preguntarse es si existe esta voluntad política. A veces tengo dudas. Se ha hecho un trabajo técnico, discutible pero bien intencionado en el plan urbano. Pero hasta ahora no he visto que haya una voluntad política de llevarlo realmente adelante. Un plan urbano ambiental no es una suma de estudios ni de intenciones genéricas y un listado de propuestas más o menos concretas que, además, muchas veces no se asumen por miedo al riesgo. Por ejemplo: hay que decir claramente si se quiere o no al aeroparque en la ciudad. Yo personalmente no soy partidario de que esté aquí. Pero prefiero que se diga claramente que se va a mantener y que se reforzará la comunicación entre aeroparque y Ezeiza, en lugar de que el tema quede a medias.

–¿Qué propondría hacer con el aeroparque?

–Creo que sería bueno concentrar toda la ciudad aeroportuaria en Ezeiza. Haría una terminal adonde pudieran ir los viajeros –en Retiro o Constitución– y que allí se hicieran los trámites, que el viajero deje las valijas y pueda irse a Ezeiza en un tren rápido. Para la gente tomar un taxi a Constitución sería mucho más cómodo que ir a Ezeiza. Llega una hora antes, hace los trámites en menos de media hora, veinte minutos para llegar al aeropuerto y con estar allí veinte minutos antes del embarque, suficiente. A la zona del aeroparque, además del verde, habría que incorporarle actividades universitarias, culturales, públicas, oficinas, hoteles, un área de residencia. Y hay que recuperar los terrenos y los establecimientos militares para la ciudad. No creo que ustedes tengan ganas de tener áreas militares tan cerca.

–¿Esta falta de definición se da en otras cuestiones?

–Por ahora, sí. Otro ejemplo: el tema del transporte. Con el metro, por ejemplo, hay que darse un objetivo. Hay que decir cuántos kilómetros se quieren hacer en cinco o diez años, qué se busca con esto. Por ejemplo, que una de las líneas prioritarias sea la que llegue al sur. O pretender que en el 2005 o en el 2010 por lo menos un millón de personas de las que aquí viven no estén más de 10 o 15 minutos de una estación de metro. O la cuestión del espacio público, ¿de qué sirve decir "tendría que mejorarse el espacio público de las áreas centrales de la ciudad reduciendo la circulación mecánica de las avenidas"? Habría que decir por lo menos que ciertas avenidas (Corrientes, Santa Fe) deben transformarse en bulevares, paseos. Es absurdo lo que se está haciendo con Corrientes, una de las avenidas emblemáticas del mundo. Corrientes no tiene que tener seis carriles de circulación, cualquier persona sensata lo puede ver, con que hubiese tres o cuatro carriles de circulación sería suficiente y se ganarían por lo menos tres metros en cada vereda, logrando veredas anchas, por donde se pueda caminar. Si se empezara por ahí, en un tiempo se podría reducir Corrientes a un carril de ida y otro de vuelta. Así sí se lograría usar la ciudad como espacio público, ganar paseos y al mismo tiempo más áreas de circulación por otros medios, porque muchas avenidas se adaptan al tranvía. Y no sólo hay que reducir el numero de automóviles sino el de colectivos, que son ruidosos y contaminantes.

> **Definición:** ***"Si no se tiene audacia, coraje para hacer propuestas y luchar por ellas, no sirve hacer un plan urbano. Será un conjunto de documentos de estudio".***

–Usted habló de asumir los riesgos...

–Sí y el de la calle Corrientes es un buen ejemplo del temor a los conflictos. Se pensaba hacer cambios, emplearla para la gente y no para los autos, pero bastó que un periódico dijera "quieren estrechar la calle Corrientes", para que el gobierno desmintiera todo. Se hizo esto tan limitado de cambiar el pavimento, pero manteniendo el mismo diseño, las mismas veredas estrechas. Por supuesto, se trata de temas a veces muy complejos. Uno es el de las villas. No hay recetas mágicas. Yo soy partidario de no sacar a la gente y enviarla no se sabe dónde, de no erradicar sino mejorar el hábitat in situ o por lo menos en la misma área. Y lo que se haga, hay que hacerlo con quienes viven allí o al menos con la mayoría de ellos. Además, está el tema de la reacción del entorno. A veces es absolutamente clasista y hay que combatirla culturalmente. Pero puede tener una base muy legítima. de inseguridad ciudadana, y entonces al mismo tiempo hay que tomar acciones en lo social. Pero hay que entender que normalmente nadie tiene toda la razón y casi todo el mundo tiene una parte. Lo que hay que tener claro es que, si un plan urbano no genera reacciones contrarias, es un plan que no va, porque un plan urbano siempre afecta privilegios y entonces es normal que se generen reacciones en contra. Se discute, se negocia y, si hay una gran mayoría que lo asume, se sigue adelante. Pero aquí se teme al conflicto y esto paraliza.

> **Protesta:** ***"Si un plan urbano no genera reacciones contrarias, es un plan que no va, porque siempre hay que afectar privilegios y es normal que protesten".***

–¿Cómo actuar frente a la contraposición Estado y mercado?

–En América latina y en Argentina en particular se ha pasado de una cultura pública estatista a una cultura pública privatizadora y ultraliberal. Dedicarse al urbanismo y ser ultraliberal es como jugar al fútbol con un pie enyesado, no tiene sentido. El urbanismo es una práctica pública que tiene que imponerse a los sectores privados, que debe ver qué conviene para el equilibrio y la cohesión social de la ciudad, lo que muchas veces supone ir delante de las dinámicas del sector privado. Se trata de ir delante, de abrir nuevos frentes de desarrollo, de establecer reglas y también elementos atractivos para que el sector privado actúe, desarrolle, ejecute proyectos. La dinámica del mercado nunca será ir a estructurar y desarrollar el sur de la ciudad. Hay que establecer reglas, condiciones para que el sector privado no cree nuevos desequilibrios, como por ejemplo entre espacio público y espacio construido. Esto es lo primero: tener claro el rol protagónico del sector público a la hora de promover un plan de desarrollo de la ciudad. En segundo término, creo que en Buenos Aires crecen mucho las actitudes corporativas y gremiales.

> **Reglas:** ***"Que el sector privado no cree nuevos desequilibrios, como entre el espacio público y el espacio construido. El sector público es protagonista".***

Siempre hay que cuidarse de una entidad, de los propietarios, de los periódicos. Así no puede ser. Las fuerzas políticas y culturales deben tener una visión de intereses vinculado a lo general y no a los corporativos. Y no porque éstos no sean legítimos, lo no legítimo es que un sector político permita que se le subordinen los generales. Y una tercera cuestión vinculada: creo que es negativo que haya una Secretaría de Planeamiento y otra de Obras Públicas. Porque en un lugar hay poder real para hacer las obras y está el dinero, mientras en el otro hay el poder hipotético de tener ideas, propuestas y eventualmente promover algunas normativas. Si se quiere realmente controlar y promover el desarrollo de la ciudad, estas secretarías deben unificarse o por lo menos debe haber alguien por encima de ambas, que las coordine. Di el ejemplo de la calle Corrientes o de las famosas rejas de las plazas. En Planeamiento pensaban una cosa, pero quien tenía la capacidad de poner o no rejas o ampliar la calle era otra secretaría. La división es del estilo de que una es para los arquitectos y la otra, para los ingenieros; éstos hacen estudios y los otros hacen obras. Hay que salir de esta lógica, del reparto de áreas entre los partidos. En Barcelona se integraron en una macrosecretaría urbanismo, planeamiento, vivienda, obras públicas y funciona.

–¿Cuál ha sido su experiencia en la marcha del proceso de descentralización que se aborda desde el gobierno de la ciudad?

–Durante el último año he tenido una relación con la Secretaría de Descentralización que dirige Andrés Bortagaray. Me parece que han trabajado muy bien. En este caso me siento más corresponsable de lo hecho que en Plan Urbano porque he tenido oportunidad de meterme más y porque se ha creado una relación de mucha complicidad entre el equipo y yo.

En cuanto a la tarea en sí, hay algo de lo dicho antes que también puede aplicarse aquí. Se llevan meses y meses discutiendo cuáles deben ser las divisiones territoriales, algo que se puede hacer en semanas. Porque la división de la ciudad en comunas muy probablemente sea parecida a los Centros de gestión y participación (CGP) actuales y la historia, el sentido común, la morfología ya dan las grandes indicaciones. Que las comunas sean 12, 14, 16 no cambia mucho, ya sabemos que debe haber una en Boca-Barracas, que Palermo es otra, que Caballito también. Es evidente que los límites siempre serán discutibles y discutidos, pero que la estructura de esta ciudad requiere una descentralización. Creo que se discute tanto porque se deja que manejen el debate los partidos políticos. En mi opinión, éstos no deben ni elaborar ni discutir la división de la ciudad en comunas aunque en su momento deberán aprobarla. Y es que tienen intereses demasiado parciales, demasiado estrechos. Pienso que un equipo técnico, el existente en la secretaría, debería poder presentar una propuesta directamente a la Legislatura en lugar de que se discuta a partir de propuestas e intereses electorales. Y no se puede distribuir el vino de un barril en botellas si no están las botellas.

–No se sabe aún cuándo tratará la Legislatura la Ley de Comunas. ¿Cómo ve esta posible postergación?

–Me parece que sería un error tan serio que se quisiera detener el proceso de descentralización como querer resolver todo con una ley de comunas hecha muy rápidamente y detallando todos los temas. La ley se puede hacer en el lapso de un año que fija la Constitución. Se podría dar un mandato al Ejecutivo para que en los próximos años descentralice para pequeños proyectos urbanos. Lo importante es empezar, no hay que tener miedo a empezar. Creo que el Ejecutivo debería curarse los miedos lógicos a perder el control. Se requiere un proceso controlado a lo largo de varios años (ir transfiriendo competencias, funciones y recursos a las comunas), pero hay que empezar. Si es muy problemático llamar a elecciones durante el primer año del nuevo gobierno, se podría hacer en el segundo y que se acuerde que la fuerza política mayoritaria en cada comuna según las últimas elecciones proponga alguien para el cargo. En Barcelona se hizo un reglamento de muy pocas páginas. Y se hizo cuando la descentralización estaba muy avanzada. Yo creo que se puede hacer un proceso gradual en los próximos tres años.

–¿Cuál es el saldo del proceso de descentralización de Barcelona?

–Allí se puso en marcha hace 20 años, desde la democracia. Creo que en primer lugar, se ha facilitado mucho la vida a la gente, más aun con la tecnología informática. Se ha hecho más directa la relación con la estructura política: en cada distrito hay dos políticos de alto nivel que integran el equipo de gobierno de la ciudad. El regidor es alguien que puede agarrar el teléfono y hablar con cualquier funcionario y eventualmente con el alcalde. Los problemas del distrito pesan mucho en la política del gobierno de la ciudad. Un problema aquí en Buenos Aires es que el marco legal establece una separación entre las comunas y el gobierno y la Legislatura, cuando es muy importante que haya articulación, que haya gente que esté con un pie en cada lugar. En tercer término, ocurre que en los distritos, los barrios, se hacen cosas que antes no se hacían. En los años 80 pusimos en marcha proyectos de espacio público y de equipamiento en los barrios que difícilmente se hubieran hecho de modo tan repartido, siempre se privilegiaban ciertas áreas.

> **Marco:** ***"Aquí la ley establece una separación entre las comunas, el Gobierno y la Legislatura, cuando es muy importante que exista articulación".***

–¿Cómo cree que se promueve y facilita la participación?

–Un elemento básico es que haya gestión de proximidad, de ahí la importancia de la descentralización. Si ahora un gobierno de la ciudad no refuerza la descentralización iniciada con los CGP, está negando su propia naturaleza de gobierno democrático. En una ciudad de tres millones de habitantes es lo que posibilita tomar decisiones cerca de la gente. Si hay proximidad, se crean múltiples canales de participación, comisiones, sociedades de fomento. Por último, algo básico: los grandes temas ciudadanos se pueden debatir si hay propuestas claras. Hoy no se puede debatir el plan urbano si esas propuestas no están.

–¿Cuáles son hoy las perspectivas del Plan Urbano Ambiental y de la transformación de la ciudad?

–El Plan Urbano Ambiental ha terminado una etapa. Es sólo un conjunto de estudios de los que, seguramente, se pueden sacar cosas interesantes. Todavía es una amalgama de propuestas que necesitan estructurarse, de propuestas y criterios llenos de buenas intenciones pero faltos de prioridades. Sobre todo hay que enfatizar más los cinco o seis grandes proyectos emblemáticos para los próximos años. Claro que esto va ahora a depender más de la voluntad política del equipo de gobierno que del Consejo del Plan Urbano Ambiental. Yo por ahora no tengo pruebas de que exista esta voluntad política. Cada vez que he estado en contacto con los responsables del gobierno he tenido la sensación, por supuesto subjetiva, de que había más una cortesía que un verdadero interés. Claro, también es cierto que al ser un plan poco estructurado no despierta el interés de un responsable político. Ahora hay dos o tres meses en los que se debería hacer una decantación para seleccionar los objetivos fuertes, y que sobre lo que resulte el gobierno de la ciudad debería decidir si compra o no, si lo asume o no. Entonces el Plan Urbano Ambiental podría convertirse en el horizonte de actuación urbana potente del gobierno para los próximos años.

Jorge Larrosa

¿POR QUE JORDI BORJA?

Por Lila Pastoriza

De la clandestinidad al urbanismo

En tiempos en que el mercado decide cómo es la vida de la gente y en países como el nuestro, donde grandes sectores de la población de las ciudades bordea la marginalidad, elaborar y aplicar con decisión un plan urbano no es una tarea simple. "Porque el plan urbano que adopta un equipo de gobierno expresa mucho más que un diseño territorial, responde a un proyecto político, a valores culturales, a objetivos de cambio social que deben explicitarse", ha señalado reiteradamente Jordi Borja, que desde sus tiempos de militancia clandestina concibió al urbanismo como una práctica transformadora de la realidad.

Jordi Borja, es conocido principalmente por su protagonismo en la gestión pública en la ciudad de Barcelona, de la que fue teniente alcalde y donde actuó en la gestión pública entre 1983 y 1995. Trabajó en San Pablo, París, Nueva York, Santiago de Chile, México y Río de Janeiro, asesorando en tareas de descentralización. Militante comunista desde los 20 años en el Partido Socialista Unificado de Cataluña (PSUC), ocupó cargos directivos y lo abandonó en los años 80. Autor de numerosos libros sobre urbanismo, referente importante en varios países de América latina, hoy continúa de otro modo aquella práctica iniciada clandestinamente en los movimientos populares urbanos de la Barcelona del último franquismo. "En realidad –señala– la política que a mí hoy más me interesa es la que se hace fuera de los partidos, a nivel de ciertos movimientos sociales. Me interesa más Seattle que lo que debate la Internacional Socialista, me interesan más iniciativas como el movimiento Attac por el impuesto a las transacciones financieras que los debates sobre la tercera vía. Estoy más bien en una izquierda más social y cultural que político-partidaria".

Sobre nuestra capital, Borja dice que "Buenos Aires es una ciudad que ofrece un potencial transformador impresionante. Lo que hace falta es definir cinco o seis objetivos claros y mostrar la voluntad política de llegar a ellos". El urbanista catalán asesoró en otras ocasiones a algunos gobiernos de la ciudad, participa en Rosario del trabajo que allí se desarrolla, es consultor del Consejo del Plan Urbano Ambiental de la ciudad de Buenos Aires y colabora con la Secretaría de Descentralización.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Lunes 10 de julio de 2000

Jorge Larrosa



Jorge Larrosa



LAN URBANO AMBIENTAL

bana no puede ercado"

gran mayoría que lo asume, se sigue adelante. Pero aquí se teme al conflicto y esto paraliza.

–¿Cómo actuar frente a la contraposición Estado y mercado?

–En América latina y en Argentina en particular se ha pasado de una cultura pública estatista a una cultura pública privatizadora y ultraliberal. Dedicarse al urbanismo y ser ultraliberal es como jugar al fútbol con un pie enyesado, no tiene sentido. El urbanismo es una práctica pública que tiene que imponerse a los sectores privados, que debe ver qué conviene para el equilibrio y la cohesión social de la ciudad, lo que muchas veces supone ir delante de las dinámicas del sector privado. Se trata de ir delante, de abrir nuevos frentes de desarrollo, de establecer reglas y también elementos atractivos para que el sector privado actúe, desarrolle, ejecute proyectos. La dinámica del mercado nunca será ir a estructurar y desarrollar el sur de la ciudad. Hay que establecer reglas, condiciones para que el sector privado no cree nuevos desequilibrios, como por ejemplo entre espacio público y espacio construido. Esto es lo primero: tener claro el rol protagónico del sector público a la hora de promover un plan de desarrollo de la ciudad. En segundo término, creo que en Buenos Aires crecen mucho las actitudes corporativas y gremiales. Siempre hay que cuidarse de una entidad, de los propietarios, de los periódicos. Así no puede ser. Las fuerzas políticas y culturales deben tener una visión de intereses vinculado a lo general y no a los corporativos. Y no porque éstos no sean legítimos, lo no legítimo es que un sector político permita que se le subordinen los generales. Y una tercera cuestión vinculada: creo que es negativo que haya una Secretaría de Planeamiento y otra de Obras Públicas. Porque en un lugar hay poder real para hacer las obras y está el dinero, mientras en el otro hay el poder hipotético de tener ideas, propuestas y eventualmente promover algunas normativas. Si se quiere realmente controlar y promover el desarrollo de la ciudad, estas secretarías deben unificarse o por lo menos debe haber alguien por encima de ambas, que las coordine. Di el ejemplo de la calle Corrientes o de las famosas rejas de las plazas. En Planeamiento pensaban una cosa, pero quien tenía la capacidad de poner o no rejas o ampliar la calle era otra secretaría. La división es del estilo de que una es para los arquitectos y la otra, para los ingenieros; éstos hacen estudios y los otros hacen obras. Hay que salir de esta lógica, del reparto de áreas entre los partidos. En Barcelona se integraron en una macrosecretaría urbanismo, planeamiento, vivienda, obras públicas y funciona.

> **Reglas:** ***"Que el sector privado no cree nuevos desequilibrios, como entre el espacio público y el espacio construido. El sector público es protagonista".***

–¿Cuál ha sido su experiencia en la marcha del proceso de descentralización que se aborda desde el gobierno de la ciudad?

–Durante el último año he tenido una relación con la Secretaría de Descentralización que dirige Andrés Bortagaray. Me parece que han trabajado muy bien. En este caso me siento más corresponsable de lo hecho que en Plan Urbano porque he tenido oportunidad de meterme más y porque se ha creado una relación de mucha complicidad entre el equipo y yo.

En cuanto a la tarea en sí, hay algo de lo dicho antes que también puede aplicarse aquí. Se llevan meses y meses discutiendo cuáles deben ser las divisiones territoriales, algo que se puede hacer en semanas. Porque la división de la ciudad en comunas muy probablemente sea parecida a los Centros de gestión y participación (CGP) actuales y la historia, el sentido común, la morfología ya dan las grandes indicaciones. Que las comunas sean 12, 14, 16 no cambia mucho, ya sabemos que debe haber una en Boca-Barracas, que Palermo es otra, que Caballito también. Es evidente que los límites siempre serán discutibles y discutidos, pero que la estructura de esta ciudad requiere una descentralización. Creo que se discute tanto porque se deja que manejen el debate los partidos políticos. En mi opinión, éstos no deben ni elaborar ni discutir la división de la ciudad en comunas aunque en su momento deberán aprobarla. Y es que tienen intereses demasiado parciales, demasiado estrechos. Pienso que un equipo técnico, el existente en la secretaría, debería poder presentar una propuesta directamente a la Legislatura en lugar de que se discuta a partir de propuestas e intereses electorales. Y no se puede distribuir el vino de un barril en botellas si no están las botellas.

–No se sabe aún cuándo tratará la Legislatura la Ley de Comunas. ¿Cómo ve esta posible postergación?

–Me parece que sería un error tan serio que se quisiera detener el proceso de descentralización como querer resolver todo con una ley de comunas hecha muy rápidamente y detallando todos los temas. La ley se puede hacer en el lapso de un año que fija la Constitución. Se podría dar un mandato al Ejecutivo para que en los próximos años descentralice para pequeños proyectos urbanos. Lo importante es empezar, no hay que tener miedo a empezar. Creo que el Ejecutivo debería curarse los miedos lógicos a perder el control. Se requiere un proceso controlado a lo largo de varios años (ir transfiriendo competencias, funciones y recursos a las comunas), pero hay que empezar. Si es muy problemático llamar a elecciones durante el primer año del nuevo gobierno, se podría hacer en el segundo y que se acuerde que la fuerza política mayoritaria en cada comuna según las últimas elecciones proponga alguien para el cargo. En Barcelona se hizo un reglamento de muy pocas páginas. Y se hizo cuando la descentralización estaba muy avanzada. Yo creo que se puede hacer un proceso gradual en los próximos tres años.

–¿Cuál es el saldo del proceso de descentralización de Barcelona?

–Allí se puso en marcha hace 20 años, desde la democracia. Creo que en primer lugar, se ha facilitado mucho la vida a la gente, más aun con la tecnología informática. Se ha hecho más directa la relación con la estructura política: en cada distrito hay dos políticos de alto nivel que integran el equipo de gobierno de la ciudad. El regidor es alguien que puede agarrar el teléfono y hablar con cualquier funcionario y eventualmente con el alcalde. Los problemas del distrito pesan mucho en la política del gobierno de la ciudad. Un problema aquí en Buenos Aires es que el marco legal establece una separación entre las comunas y el gobierno y la Legislatura, cuando es muy importante que haya articulación, que haya gente que esté con un pie en cada lugar. En tercer término, ocurre que en los distritos, los barrios, se hacen cosas que antes no se hacían. En los años 80 pusimos en marcha proyectos de espacio público y de equipamiento en los barrios que difícilmente se hubieran hecho de modo tan repartido, siempre se privilegiaban ciertas áreas.

> **Marco:** ***"Aquí la ley establece una separación entre las comunas, el Gobierno y la Legislatura, cuando es muy importante que exista articulación".***

–¿Cómo cree que se promueve y facilita la participación?

–Un elemento básico es que haya gestión de proximidad, de ahí la importancia de la descentralización. Si ahora un gobierno de la ciudad no refuerza la descentralización iniciada con los CGP, está negando su propia naturaleza de gobierno democrático. En una ciudad de tres millones de habitantes es lo que posibilita tomar decisiones cerca de la gente. Si hay proximidad, se crean múltiples canales de participación, comisiones, sociedades de fomento. Por último, algo básico: los grandes temas ciudadanos se pueden debatir si hay propuestas claras. Hoy no se puede debatir el plan urbano si esas propuestas no están.

–¿Cuáles son hoy las perspectivas del Plan Urbano Ambiental y de la transformación de la ciudad?

–El Plan Urbano Ambiental ha terminado una etapa. Es sólo un conjunto de estudios de los que, seguramente, se pueden sacar cosas interesantes. Todavía es una amalgama de propuestas que necesitan estructurarse, de propuestas y criterios llenos de buenas intenciones pero faltos de prioridades. Sobre todo hay que enfatizar más los cinco o seis grandes proyectos emblemáticos para los próximos años. Claro que esto va ahora a depender más de la voluntad política del equipo de gobierno que del Consejo del Plan Urbano Ambiental. Yo por ahora no tengo pruebas de que exista esta voluntad política. Cada vez que he estado en contacto con los responsables del gobierno he tenido la sensación, por supuesto subjetiva, de que había más una cortesía que un verdadero interés. Claro, también es cierto que al ser un plan poco estructurado no despierta el interés de un responsable político. Ahora hay dos o tres meses en los que se debería hacer una decantación para seleccionar los objetivos fuertes, y que sobre lo que resulte el gobierno de la ciudad debería decidir si compra o no, si lo asume o no. Entonces el Plan Urbano Ambiental podría convertirse en el horizonte de actuación urbana potente del gobierno para los próximos años.

ORDI BORJA?

Pastoriza

mo

n la gestión pública entre en San Pablo, París, de Chile, México y Río en tareas de descentra- munista desde los 20 cialista Unificado de Ca- cargos directivos y lo 80. Autor de numerosos o, referente importante mérica latina, hoy conti- ella práctica iniciada os movimientos popula- celona del último fran- –señala– la política que resa es la que se hace a nivel de ciertos movi- interesa más Seattle que lo que debate la Internacional Socialista, me interesan más iniciativas como el movimiento Attac por el impuesto a las transacciones financieras que los debates sobre la tercera vía. Estoy más bien en una izquierda más social y cultural que político-partidaria".

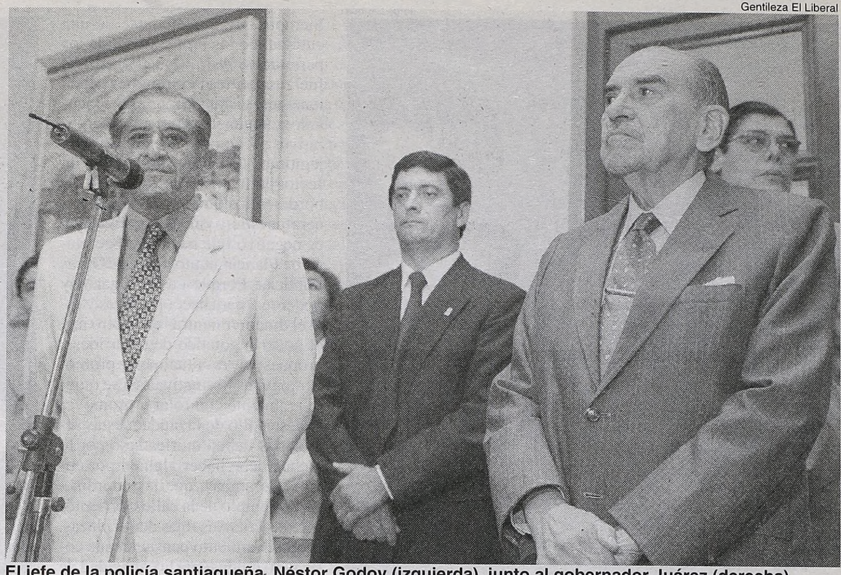
Sobre nuestra capital, Borja dice que "Buenos Aires es una ciudad que ofrece un potencial transformador impresionante. Lo que hace falta es definir cinco o seis objetivos claros y mostrar la voluntad política de llegar a ellos". El urbanista catalán asesoró en otras ocasiones a algunos gobiernos de la ciudad, participa en Rosario del trabajo que allí se desarrolla, es consultor del Consejo del Plan Urbano Ambiental de la ciudad de Buenos Aires y colabora con la Secretaría de Descentralización.

na/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Por Horacio Cecchi

Dos hombres secuestrados el jueves por un grupo de encapuchados en un barrio de Santiago del Estero aparecieron detenidos en la Jefatura de Policía. El caso se suma a una serie de abusos policiales bajo la administración de Carlos Juárez.



Gentileza El Liberal

El jefe de la policía santiagueña, Néstor Godoy (izquierda), junto al gobernador Juárez (derecha). *"No necesitamos usar capuchas. El personal policial va de frente", dijo el comisario.*

En Santiago del Estero actúa una brigada de policías encapuchados

Gustavo Morales y Aldo Bravo, dos santiagueños que el miércoles pasado fueron arrancados de sus viviendas por una banda de encapuchados y dados por desaparecidos, fueron blanqueados como detenidos por la policía de Santiago del Estero. "No ordené procedimientos, no sabemos nada de ellos", había asegurado Néstor Mario Godoy, jefe de la policía local. Pero, dos días después, el mismo Godoy reconoció que Morales y Bravo se encontraban detenidos nada menos que en el Departamento de Investigaciones, ubicado en el cuartel central, a pocos metros de su despacho. "No necesitamos usar capuchas. El personal policial va de frente", defendió el comisario. Por las dudas, Godoy abrió un sumario de resultado incierto: busca capuchas en el Departamento Central de Policía.

El caso amenaza con otra tormenta política en el ya cuestionado gobierno del eterno Carlos "Tata" Juárez. El jueves pasado, alrededor de las 5.30 de la madrugada, Gustavo Fabián Morales, de 27 años, changarín del Mercado Norte, fue arrancado de su vivienda, en el barrio La Isla Oeste, localidad de La Banda, a siete kilómetros del centro de Santiago. Entre diez y doce hombres, con sus rostros cubiertos por pasamontañas y armas en la mano, abrieron a patadas la puerta de la casa, esposaron y arrastraron de los pelos a Morales, hasta introducirlo en una camioneta sin patente que se esfumó en la oscuridad junto a otros vehículos. "No tenían uniformes ni identificaciones", aseguró Carmen del Rosario Díaz, pareja del detenido.

Una hora más tarde, la misma escena se desarrollaba en el barrio Avenida, también de La Banda: Aldo Bravo, albañil de 44 años, que dormía junto a su esposa María Barraza y sus nueve hijos, era también arrancado de los pelos por un grupo de entre diez y doce encapuchados.

"Me hicieron acordar de los peores momentos de la dictadura", aseguró a **Página/12** el abogado Raúl Romero, contactado por la familia de los hasta entonces desaparecidos. El mismo jueves, a las 11.30, el letrado presentó un recurso de hábeas corpus ante el juez del Crimen con jurisdicción en La Banda, Mario Castillo Solá. "De mi juzgado no salió orden de captura", aseguró el magistrado, antes de enviar oficios a la jefatura del comisario Godoy, a las unidades regionales I y II, y al juez de turno en la capital, César Turk. El resultado fue desalentador. Nadie había ordenado los operativos ni existían pedidos de captura. Nadie sabía quiénes eran Morales ni Bravo.

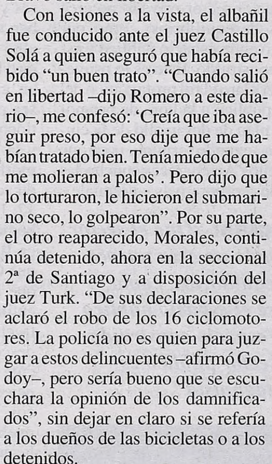
La pista que recibieron los familiares fue dada por un menor, apodado "Tego", detenido junto a Morales y que, según el diario *El Liberal*, apuntó a la Brigada de Investigaciones, también conocida como D-6, y ubicada en la jefatura de policía. La D-6 hizo causa común con Godoy y salió a desmentir la acusación. Pero las evidencias reproducidas por los medios amenazaban con un tembladeral político. Todavía sensibilizado por otro escándalo –la censura sobre la obra de teatro *El Cartero*– y sin tiempo para reponerse de las denuncias de pinchaduras telefónicas al diario *El Liberal*, el gobierno decidió cambiar su imagen. El viernes, Godoy anunció que, en realidad, conocía el paradero de Morales y Bravo. Estaban detenidos en el D-6.

"Se aclararon 16 hechos delictivos. El robo de 16 ciclomotores y bicicletas. Son 16 familias que habían quedado sin sus elementos de trabajo", aclaró Godoy, después de cargar la responsabilidad del robo sobre Morales. El jefe policial desmintió a los testigos de las detenciones y a la larga lista de casos semejantes (ver aparte): "No tenemos necesidad de trabajar con capuchas. Las detenciones se realizaron en la calle". Después agregó: "Investigaciones tenía conocimiento de un pedido de captura sobre Bravo por un hecho cometido en el '98". El hecho pareció extinguido porque ese mismo día Bravo salió en libertad.



Gentileza El Liberal

Aldo Bravo, uno de los detenidos por los encapuchados.



Con lesiones a la vista, el albañil fue conducido ante el juez Castillo Solá a quien aseguró que había recibido "un buen trato". "Cuando salió en libertad –dijo Romero a este diario–, me confesó: 'Creía que iba a seguir preso, por eso dije que me habían tratado bien. Tenía miedo de que me molieran a palos'. Pero dijo que lo torturaron, le hicieron el submarino seco, lo golpearon". Por su parte, el otro reaparecido, Morales, continúa detenido, ahora en la seccional 2ª de Santiago y a disposición del juez Turk. "De sus declaraciones se aclaró el robo de los 16 ciclomotores. La policía no es quien para juzgar a estos delincuentes –afirmó Godoy–, pero sería bueno que se escuchara la opinión de los damnificados", sin dejar en claro si se refería a los dueños de las bicicletas o a los detenidos.

De todos modos, y para calmar los reclamos, el jefe policial aseguró que "aquellos que se excedan no tendrán cabida dentro de la institución. Si hay irregularidades, serán sancionados con el máximo rigor".

"Acusado en el 'Nunca Más'"

"No es la primera vez que ocurre. Desde que se formó la agrupación, se nos acercaron alrededor de 50 familias a denunciar torturas y muertes a manos policiales", dijo a **Página/12** Teresa Prola de Vidal, presidenta de las Madres del Dolor y madre de un joven muerto por los uniformados santiagueños. Junto a las Madres y a las comisiones de Derechos Humanos, el Obispado de Santiago del Estero tiene en su poder 150 denuncias. En muchos casos se trata de detenidos que luego aparecieron muertos a balazos: un joven arrestado por una contravención apareció media hora después ahorcado en su celda y otros resultaron muertos a tiros en la calle. A mediados de junio, el Obispado recibió la denuncia de ocho personas, vecinos de La Banda. El relato describió el mismo procedimiento: encapuchados, desapariciones y blanqueo posterior a las denuncias. "Esto no es nuevo –aseguró Juan Carlos Storniolo, asesor jurídico de la Secretaría Diocesana para los Derechos Humanos–. El jefe de policía depende del subsecretario de Informaciones, el comisario retirado Antonio Musa Azar. En el libro *Nunca Más* está acusado por varias desapariciones. Y sigue estando en el poder."

PIDEN AYUDA A LOS PAISES RICOS PARA FRENAR EL SIDA

Súplicas contra la epidemia

La Conferencia Internacional sobre el SIDA comenzó ayer en Sudáfrica con un reclamo a los países ricos y a los laboratorios multinacionales para que suministren medicamentos a precios más bajos.


AFP

Las demostraciones públicas fueron lo más destacado en el inicio de la conferencia.
Africa es el continente más afectado por el sida: está infectado el 25 por ciento de los adultos.

Con un llamado a los países ricos para que suministren medicamentos a precios más bajos a los países pobres, comenzó ayer en Sudáfrica la XIII Conferencia Internacional del SIDA, a la que asisten 10 mil delegados de 178 países. El inicio del encuentro estuvo enmarcado por las protestas de miles de manifestantes que pidieron a las corporaciones farmacéuticas mundiales medicinas más baratas para los afectados por la enfermedad. Africa es el continente más castigado por la epidemia, donde la tasa de infección en la población adulta ronda el 25 por ciento. Sólo en 1999, según la ONU, se registraron allí cuatro millones de nuevos casos, y la enfermedad produjo más muerte que todos los conflictos armados en la región.

La activista política y ex primera dama sudafricana Winnie Mandela y el arzobispo anglicano Njongonkulu Ndungane encabezaron una marcha para exigir a los gobiernos y a los laboratorios medicamentos con costos reducidos para los afectados por el sida. La marcha fue organizada por la Campaña Sudafricana de Acción para el Tratamiento del Sida (Casats), con el apoyo de otras 230 organizaciones mundiales, entre ellas, Médicos Sin Fronteras. Los manifestantes presentaron un petitorio al representante del organismo de las Naciones Unidas de lucha contra el sida, Peter Piot.

"Para diciembre esperamos de las multinacionales farmacéuticas un plan de medicinas con bajo precio que ayude a combatir los efectos progresivos del sida en la población", dijo el portavoz de Casats, Mark Heywood. Se refería a los fármacos retrovirales y al "Nevirapine", que se suministra a los recién nacidos de madres seropositivas para que no contraigan la enfermedad.

Voceros de Médicos Sin Fronteras denunciaron la falta de voluntad política para hacer posible a gran escala en tratamiento del HIV en los países pobres. Advirtieron que ese tratamiento no costaría más de 200 dólares al año por persona.

Ya en la conferencia, expertos de la ONU señalaron que Africa necesita al menos 3 mil millones de dólares anuales para cuidados básicos y para la prevención del sida, diez veces más que lo que dedica en la actualidad.

Por eso, Peter Piot, de ONUsida, pidió a los países ricos que condonen la deuda externa de los países africanos, que dedican cada año 15 mil millones de dólares para pagar a sus acreedores y sólo 300 millones a la prevención del sida. "Este desequilibrio drástico se cobra cada año millones de vidas", afirmó Piot.

> **Desequilibrio:** ***Los países africanos dedican cada año 15 mil millones de dólares para pagar la deuda externa y sólo 300 millones a la prevención del sida.***

La conferencia fue inaugurada por el presidente sudafricano, Thabo Mbeki. Su discurso había generado expectativas, porque el gobierno sudafricano defiende la teoría "revisionista" de que el virus HIV no es el causante del sida sino los problemas sociales como el subdesarrollo, la pobreza y el debilitamiento de las personas por falta de una alimentación adecuada.

Esa visión causó gran irritación en los círculos internacionales de la medicina. En reacción a esta postura, 5 mil científicos firmaron en Sudáfrica la semana pasada la "Declaración de Durban", en la que se condena cualquier teoría "revisionista" sobre las verdaderas causas que generan el sida.

Tal vez por eso, ayer, el presidente evitó pronunciarse sobre ese controvertido punto. No obstante, enfatizó que "la pobreza extrema es la mayor causa de la muerte de millones de personas en el mundo y del sufrimiento y enfermedad de gran parte de la población de todo el globo".

PAZ ZAMORA, CON STORANI, POR LOS ATAQUES A BOLIVIANOS

"Torturados por especialistas"

Por Eduardo Videla

El ex presidente de Bolivia, Jaime Paz Zamora, se reunirá hoy con el ministro del Interior, Federico Storani, y el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, para expresar su "preocupación" por la serie de ataques contra quinteros bolivianos residentes en el norte de la provincia de Buenos Aires, ocurridos en los últimos días. El ex mandatario, que ayer compartió un asado y varios actos con la colonia de residentes bolivianos en Escobar y con el intendente de ese partido, Luis Patti, se preocupó en calificar los ataques como "hechos delictivos", aunque no descartó la participación de policías en esos hechos: "Han aplicado un cierto tipo de tortura que parece de especialistas, que haría pensar que han tenido experiencia en ese tipo de tormentos", aseguró.

"Vine especialmente preocupado por los problemas que se suscitaron con la comunidad boliviana de Escobar y de otros distritos", dijo Paz Zamora a **Página/12**. El ex mandatario –actual vicepresidente de la Internacional Socialista y asesor de la Unesco– mantendrá reuniones con la Nunciatura de la Iglesia Católica, que "expresó una particular sensibilidad en este tema".

"Si bien los hechos que han ocurrido son totalmente reprochables, me tranquilizó el haber podido constatar que no se trata de una actitud xenófoba o de un integrismo racista por parte de la población o de las instituciones de Escobar", consideró Paz Zamora.

El ex presidente participó con Patti en los actos oficiales por el Día de la Independencia y en la inauguración de una escuela media en la localidad de Matheu. Después del asado, los quinteros bolivianos, en una asamblea, se quejaron ante el intendente Patti por la falta de seguridad en la zona, porque "después de las 8 de la noche aquí es complicado salir a la calle" o porque "funcionarios policiales les cobran dinero para brindar seguridad".

"He podido ver cómo la comunidad boliviana está absolutamente integrada con los argentinos –destacó Paz Zamora–. No noté ningún tipo de actitud discriminatoria. Si entre dos pueblos hermanos se da un problema de xenofobia, daría para estar pesimistas, pero no es lo que yo he visto."

–El salvajismo de los ataques da lugar a pensar que puede tratarse de un brote xenofóbico. ¿Cómo lo ve usted? –preguntó **Página/12**.

–El salvajismo se notó porque fueron varios, repetidos. Pero me informaron que en el pasado se dieron situaciones similares con los portugueses e italianos, por las condiciones de seguridad. Por las condiciones en que viven, aislados, son objetivo muy propicio para este tipo de delitos. También me dijeron que habría un problema de intereses inmobiliarios, porque viven en terrenos en un área que se está urbanizando y han revalorizado enormemente. Por eso estarían tratando de expulsar a la gente por la fuerza.

–A los inmigrantes portugueses o italianos no los torturaban...

–Es cierto. Han aplicado un cierto tipo de tortura que parece de especialistas, que haría pensar que actuó gente que ha tenido experiencia en torturar.

–Si cree que son delitos comunes, ¿por qué se va a reunir con el ministro del Interior?

–Voy a proponer a las autoridades argentinas, por la presencia estructural de la comunidad boliviana en la Argentina, que podamos establecer una mesa de diálogo binacional, para encarar este fenómeno de una manera más adecuada. También voy a plantear la necesidad de una amnistía para los bolivianos indocumentados. Porque, para los inmigrantes, legalizar documentación en Argentina es muy caro.

Paz Zamora se mostró satisfecho por "el esfuerzo realizado por la policía (bonaerense) de contratar a hijos de bolivianos que hablan quechua, para que puedan oficiar de traductores con los quinteros que tienen ese idioma como primera lengua".

FRIO

Mientras 170 personas aún permanecen evacuadas en Quilmes, Berazategui y Ensenada, el Servicio Meteorológico restableció el alerta para la zona del Río de la Plata, por "fuertes vientos" provenientes del sudeste. Según el informe, las lluvias y lloviznas persistirán por lo menos hasta el miércoles, junto a las bajas temperatura y sensación térmica. El frío azotó a todo el país: Bariloche amaneció ayer cubierta de nieve, por efectos del viento blanco, y con una temperatura mínima de 4 grados bajo cero y una sensación térmica de -19. Córdoba también se pareció a Bariloche, especialmente en toda la zona montañosa central de la provincia, que amaneció cubierta de nieve, mientras que la ciudad de San Luis despertó con una capa blanca de más de cinco centímetros, que obligó a suspender el desfile del 9 de Julio. En tanto, cincuenta camiones permanecen varados en la ruta 7, a 30 kilómetros de la capital puntana, donde el paso de las altas cumbres continúa cortado por la nevada.

"Amargura" del Papa

"Una ofensa a los valores cristianos". Así calificó ayer el papa Juan Pablo II al desfile que clausuró el sábado un encuentro mundial de homosexuales en Roma. Aunque ni mencionó a los 200.000 gays y lesbianas que participaron del encuentro, lo criticó duramente al considerar que fue "un insulto al Año Santo". Ante los 30.000 creyentes que acudieron al rezo del Angelus, en la plaza de San Pedro, el jefe de la Iglesia Católica dijo que, "en nombre de la Iglesia romana", sólo podía referirse con "amargura" al desfile del sábado, con el que se puso fin al encuentro mundial de homosexuales. Por si hacía falta, citó la ley eclesiástica según la cual "los actos homosexuales van en contra de la ley de la Naturaleza". Posteriormente, se trasladó a la cárcel romana de Regina Coeli para celebrar una misa en la que pidió de nuevo un "gesto de clemencia" para que se reduzcan las penas de los condenados.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Terremoto y terciopelo

Cuando el candidato del derechista Partido Acción Nacional (PAN) Vicente Fox ganó los comicios presidenciales del domingo pasado en México llegaron a su fin 71 años de triunfos del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI). Fox se reunió esta semana con el actual presidente Ernesto Zedillo y aseguró que habrá "una transición de terciopelo".

La Jornada

La irritación ciudadana contra el PRI-gobierno aclara parcialmente la votación favorable a Fox, mas no en su cabalidad. El otro frente hay que buscarlo más allá de la frontera norte. Las no pocas publicaciones de intelectuales y periodistas estadounidenses lo dicen desde hace años. La permanencia de un partido de gobierno, el PRI, desde 1929 hasta el pasado junio, es un hecho político contrario a la concepción de la democracia proclamada en la Casa Blanca. Para los norteamericanos, el gobierno representativo, la alternancia en el poder y el mercado libre, son los elementos sustantivos de la democracia, y México violaba estos paradigmas políticos con un partido de Estado que impedía la representatividad y la alternancia.

(Horacio Labastida)

Reforma

Los mexicanos se sacaron el domingo un as en la manga, un porcentaje oculto de votos a favor de Fox que ninguna encuesta había descubierto del todo. No sólo el electorado eligió con franca ventaja a su presidente y con ello evitó un conflicto, sino que además eligió, de manera diferenciada, a un Congreso plural donde ninguna fuerza tiene por sí sola la capacidad para imponerse a las demás. La madurez mostrada por los electores ha de ser uno de los grandes activos políticos de México. Está por llegar una nueva cultura política. La ciudadanía trazó con sabiduría el nuevo mapa político de México y la ruta por la que las fuerzas democráticas habrán de transitar.

(Adolfo Aguilar Zinser)

Excelsior

Largo fue el proceso y quizás podemos pensar, con Hegel, que a la acumulación de los cambios cuantitativos sigue el salto al cambio cualitativo. El partido aquel, el régimen, desgantándose, se carcomió; se hizo historia la Revolución que, según sus rapsodas, no concluiría mientras no se cumplieran sus propósitos. Y se produjo el vuelco cuando la palabra de orden es la democracia, recibido con los bien vistos y oídos vivas. Lo aprovechó un demagogo de la derecha. En la circunstancia de sus días, pudo tener razón don Benito Juárez con su frase de que "el triunfo de la reacción es moralmente imposible", pero no para todas las situaciones. Sí, moral o no, es posible.

(Javier Romero)

Camp David II: el regreso

El premier israelí Ehud Barak y el líder palestino Yasser Arafat intentarán reimpulsar el proceso de paz de Medio Oriente en la residencia presidencial norteamericana de Camp David. Allí, Menajem Begin y Anwar el-Sadat sellaron en 1978 la paz egipcio-israelí. Pero las probabilidades de éxito de esta reedición de un clásico del Medio Oriente son escasas.

Jerusalem Post

Las palabras "Camp David" tienen casi un status místico en el diccionario de Medio Oriente. Camp David es al proceso de paz lo que el Jardín del Edén para la humanidad: el lugar donde comenzó todo. Al igual que el Jardín del Edén, la opción no será quedarse e irse no será en circunstancias saludables. La diferencia con lo ocurrido hace 20 años es enorme. Camp David I estuvo precedido de una visita de Anwar el-Sadat a Jerusalén y por 10 meses de negociaciones, durante las cuales nunca se le ocurrió a Sadat lanzar una amenaza para el caso de que Israel no satisfaga sus demandas. En cambio, Yasser Arafat lanzó demandas imposibles de cumplir para escalar la tensión antes de la cumbre.

(Editorial)

Haaretz

El futuro Estado palestino puede nacer o no en Camp David. Pero el futuro y el destino de Israel se determinará aquí y ahora, en la manera en la que el gobierno maneja las cosas. Respecto de que los jóvenes religiosos están exentos del servicio militar, Ehud Barak había dicho en campaña "a mí no me interesa la aritmética de una coalición ni tampoco lo que piensen estos jóvenes". Barak traicionó a aquellos que votaron lealmente por él, hizo de quienes no votaron por él sus aliados y echó a quienes sí lo hicieron. La presión de Barak en el Parlamento para que la eximición de los jóvenes religiosos del servicio militar se mantenga es el equivalente de George Bush diciendo "lean mis labios". Después, Bush perdió las elecciones.

(Yoel Marcus)

The Independent

Los palestinos llegan a la cumbre de Camp David pletóricos de pesimismo. Llegan buscando un reconocimiento simbólico de Israel de que el nuevo Estado palestino estará basado en los términos de la resolución 242 de las Naciones Unidas –que restaura los límites anteriores a junio de 1967–, aunque seguramente van a conseguir aun menos que símbolos. También buscan un reconocimiento –también simbólico, por supuesto– del derecho a retornar de los refugiados palestinos. El riesgo es que estos asuntos oscurezcan la discusión sobre la cualidad de la nueva sociedad palestina.

"No creo que la gente haya luchado aquí por tantos años para acabar convirtiéndose en un estereotipo de Estado árabe". Son las palabras de Raiji Sourani, director del Centro Palestino de Derechos Humanos en Gaza.

Los misiles que fallaron

El sábado, un test clave del escudo antimisiles norteamericano en la rediviva Guerra de las Galaxias fracasó: un misil interceptor no dio en el blanco. Es la tercera prueba que falla, y el ensayo era crucial para la construcción de una defensa estratégica que costará 60.000 millones de dólares en su primera etapa.

The Washington Post

El fracaso del sábado del sistema antimisiles del Pentágono no significa la impugnación de las razones que sostienen la financiación de ese sistema. Una de las razones la recordó generosamente el gobierno comunista de China, que reclama el derecho de bombardear la democrática Taiwan y no quiere que nadie se interponga en su camino. Pekín se opone a que Estados Unidos erija una defensa continental que reduciría la capacidad china de amenazar con misiles nucleares. Y sin esa defensa, esperan los líderes chinos, Washington no acudiría en auxilio de los taiwaneses en el supuesto de una crisis. Escuchar a los chinos es comprender una de las razones que apoyan la construcción del escudo misilístico. Hay otras.

(Editorial)

The Christian Science Monitor

Hay un importante factor en el apoyo interno a los misiles antibalísticos. Una parte de la opinión pública norteamericana no aceptó nunca la Revolución Comunista china de 1940. No abandonaron nunca el sueño de que los chinos de Taiwan algún día saldrían de su exilio en la isla y gobernarían en el continente. Esta escuela de pensamiento tiene buena representación en el Congreso, lo que explica buena parte de la oposición a establecer relaciones comerciales normales con China, el impulso de la asistencia militar a Taiwan, las alarmas por el espionaje chino y, en suma, el rechazo a todo cuanto mejore las relaciones entre Washington y Pekín. También hay otro factor de apoyo. Son las empresas contratistas de defensa que están dispuestas a contribuir a desarrollar el misil: se llaman Boeing, Lockheed Martin, Raytheon, y TRW.

(Pat M. Holt)

The New York Times

Una de las razones por las que el gobierno norteamericano no favoreció el sistema de defensa antimisiles fue para proteger al vicepresidente y candidato presidencial Al Gore contra las acusaciones de que la administración Clinton fue débil en asuntos de Defensa. Pero incluso esa ventaja política se disipó. Los defensores republicanos del sistema misilístico van a criticar todo lo que Clinton hizo para implementarlo. Después de meses de preparación, el fracaso fue significativo para el Pentágono y sugirió que hubo más precipitación que auténtica preparación.

(Michael R. Gordon)

Todo sea para (no) ir a la Justicia

Las Fuerzas Armadas chilenas habrían resuelto el mecanismo para recabar información sobre el destino de los desaparecidos. Esta semana habrá novedades.

AFP



El general Ricardo Izurieta.
Jefe del Ejército chileno.

Parece que está todo listo para que el acuerdo de la Mesa de Diálogo chilena, esa que permitiría que se conozca el destino de los desaparecidos durante el régimen militar (1973-1990), empiece a tener resultados concretos. Según el diario chileno *La Tercera*, el jefe del Ejército, general Ricardo Izurieta, se reunió la semana pasada con el alto mando de las Fuerzas Armadas para definir el mecanismo que utilizarán los militares para encontrar los cuerpos: formar una red de recolectores de antecedentes a lo largo del país, en vez de encomendar la tarea de búsqueda a un solo grupo. Esta semana, el representante del Ejército en la Mesa de Diálogo, general Juan Carlos Salgado, se encontrará con militares retirados de baja graduación que estuvieron en servicio durante los primeros años de la dictadura. "Quisiera recalcar que estamos en presencia de un paso tremendamente importante", declaró ayer el presidente Ricardo Lagos.

El encuentro de Salgado con sus camaradas tiene un objetivo muy claro: entrar en contacto con los que más probablemente tengan información sobre el destino de los desaparecidos. En ese "entrar en contacto", el general Salgado buscará convencer a los uniformados retirados que entregar información no será ningún peligro para ellos. Ocurre que, cuando se firmó el acuerdo de la Mesa de Diálogo, fueron los oficiales en retiro los que señalaron que el documento no garantiza que los tribunales vayan a aplicar la Ley de Amnistía de 1978. Esta ley, una vez encontrados los cuerpos, volvería a aplicarse porque cesa el delito de secuestro calificado, permanente en tanto la víctima sigue desaparecida. Salgado tendrá como tarea convencer a estos oficiales retirados que este mecanismo es el único que puede frenar el desfile de los militares por los tribunales.

Esto es lo que critican las organizaciones de derechos humanos y algunos partidos de izquierda como el Comunista. Según ellos, la fórmula aprobada por la Mesa de Diálogo prepara el terreno para una Ley de Punto Final. Las sospechas aumentan si se tiene en cuenta que el acuerdo llega justo cuando la Corte Suprema chilena debe resolver si confirma o no el desafuero contra el ex dictador y actual senador vitalicio Augusto Pinochet, dictado por la Corte de Apelaciones de Santiago.

Al acuerdo de la Mesa de Diálogo le siguió la aprobación de una ley de secreto profesional para que los represores pudieran dar información como si estuvieran en un confesionario delante de un cura: todo en secreto y sin posibilidad de que la justicia caiga sobre ellos. Las Fuerzas Armadas tienen seis meses para entregar la información requerida pero, según lo que ayer publicó *La Tercera*, ya se fijaron con el gobierno los pisos mínimos. Dada la terrorífica variedad de métodos utilizados para deshacerse de los cuerpos, es imposible que se encuentren los 1200 desaparecidos que figuran en el Informe Rettig. Los militares se habrían comprometido a entregar informaciones de no menos de 300 cuerpos, entre ellos los de algunas figuras simbólicas: Carlos Lorca (miembro de la comisión política del Partido Socialista), Waldo Pizarro (marido de la ex presidenta de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, la fallecida Sola Sierra), Víctor Díaz (subsecretario del PC y padre de la actual presidenta de la AFDD, Viviana Díaz), y Jorge Muñoz (marido de la secretaria general del PC, Gladys Marín).

LA COMISION PARA LA PAZ URUGUAYA

Ni empezó y ya tiene trabajo

Esta semana, el presidente uruguayo Jorge Batlle inaugurará la Comisión para la Paz, destinada a que se conozca el destino de los desaparecidos durante el régimen militar (1973-1985). Entretanto, la Comisión ya tiene mucho trabajo: recibirá la documentación de la Prefectura Naval, la Justicia y del municipio de Colonia acerca de los cadáveres que fueron hallados en el Río de la Plata hacia el año 1976 y, según el diario *El Observador* de Montevideo, esta Comisión ya tiene un "legajo" con toda la legislación argentina sobre desaparecidos.

Según el diario uruguayo, Carlos Ramela, asesor de Batlle e integrante de esta comisión, estuvo la semana pasada en Buenos Aires. Obtuvo de la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, la documentación sobre los desaparecidos, y se reunió con la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. Ramela también recibió de la embajada uruguaya en Chile "la declaración de la Mesa de Diálogo y la norma legal que después se sancionó. Esto forma parte del criterio de juntar todo el material que exista referente a este tema".

GOBIERNO ISRAELI SIN MAYORIA ANTES DE CAMP DAVID

Una cumbre que se desmorona

Mañana comienza en Camp David la reunión cumbre palestino-israelí organizada por EE.UU. Pero hoy Barak arriesga su mayoría.



El partido ultraortodoxo sefaradí Shas abandonó la coalición.
Hoy el laborista Ehud Barak enfrenta un voto de confianza.

El presidente norteamericano Bill Clinton quiere terminar su presidencia con el éxito de una cumbre árabe-israelí. Para eso, convocó a otra el martes. Y nada menos que en Camp David, donde otro presidente demócrata, Jimmy Carter, festejó un triunfo en acercar posiciones en la década del 70. Pero todo parece indicar que la fortuna no lo asistirá. La coalición de gobierno de Israel, que dirige el primer ministro laborista Ehud Barak, se desintegró ayer. El ministro del Interior, Natan Sharansky, miembro del Partido de los Inmigrantes Rusos, presentó formalmente una dimisión que ya había anticipado hace unos días, porque rechaza de plano la cumbre convocada por Clinton para reunir a Barak y al presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP) Yasser Arafat. Horas después, el partido ultraortodoxo Shas anunció que retirará su apoyo, con lo que Barak pierde el respaldo de 17 votos en el Parlamento. Y el conservador Partido Nacional Religioso, próximo a los colonos judíos radicales en los territorios palestinos, también ha anunciado que abandonará la coalición.

Sin los votos de estos partidos, Barak tan sólo cuenta en la Knesset (Parlamento) con 32 de los 120 escaños que la conforman. A todos estos reveses se suman las sorpresivas declaraciones del ministro de Asuntos Exteriores, David Levy, segundo de Barak, quien anunció que no viajará a Estados Unidos por tener reservas sobre la cumbre. En vista de estos acontecimientos, sobre Barak se cierne hoy la derrota en el Parlamento, donde se someterá a un voto de confianza, y todo ello 24 horas antes de que comience la cumbre. De saldarse con una derrota, si una mayoría de 61 diputados no respalda a Barak, la votación podría incluso conducir a la disolución del Parlamento y la convocatoria de elecciones en 90 días. Barak contaría con el apoyo de los 20 diputados árabes y la probable abstención de los representantes del Shas.

El presidente de este partido, Eli Yishai, apuntó que su partido todavía apoyaría el proceso de paz. "Si el primer ministro regresa con un acuerdo que aporte a Israel seguridad, nosotros lo respaldaremos", señaló Yishai. En opinión de Yishai, el hecho de que el Shas no forme parte de la coalición podrá reforzar al primer ministro pues "podrá ir a Clinton y decirle: 'no tengo coalición, no tengo gobierno, no tengo una mayoría de la población, por eso necesito un buen acuerdo para convencer a mi país'".

El anuncio de Levy de boicotear la reunión estadounidense contribuyó considerablemente —según observadores locales— a la decisión del Shas de abandonar a la "coalición arco iris" de Barak. Levy se había manifestado enérgicamente contra la cumbre en los últimos días y había exigido un "gobierno de unidad nacional" que incluyera al principal partido de la oposición, el Likud, iniciativa que el primer ministro ha rechazado.

Según una encuesta de opinión de la Universidad de Tel Aviv publicada ayer, Barak puede contar con el respaldo de unos dos tercios de la población para su política de paz. Sin embargo, cerca de la mitad de los entrevistados estimó que un acuerdo de paz no traerá la paz.

En Alejandría, el ministro de Relaciones Exteriores egipcio, Amr Mussa, dijo ayer que los palestinos no quieren aceptar que en Camp David se pospongan temas controvertidos. Luego de una conversación entre Arafat y el jefe de Estado egipcio, Hosni Mubarak, el canciller dijo que para que la reunión en Estados Unidos sea exitosa es necesaria una regulación justa, que no deje ninguna pregunta abierta, a la vez que destacó ante todo el futuro de Jerusalén. Dado que éste es un problema central y no se puede aprobar que sea "ignorado, pospuesto o que se lo deje caer".

Por otra parte, la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, se reunía ayer con las delegaciones palestina e israelí en Washington para mantener conversaciones previas a la cumbre tripartita de Camp David. En estas conversaciones previas se discuten las cuestiones más polémicas, como el estatuto de Jerusalén, las fronteras de un futuro Estado independiente palestino y los derechos sobre el agua.

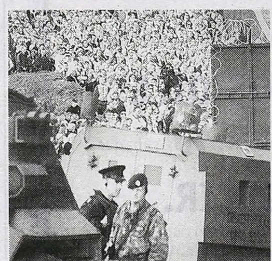
FIN DE DESFILE PROTESTANTE EN IRLANDA DEL NORTE

No pasarán (San Patricio no los deja)

El más controvertido de los desfiles protestantes en Irlanda del Norte, el de los orangistas que celebran una victoria en 1690 sobre los católicos, finalizó sin mayores incidentes ayer por la tarde en Portadown (sudoeste de Belfast). Pero el clima era de máxima tensión tras la explosión el sábado de un coche-bomba en una ciudad vecina, en un atentado que fue atribuido a una disidencia del IRA.

Ayer la policía temía un enfrentamiento violento con los manifestantes unionistas protestantes –defensores de la autoridad británica en el Ulster–, debido a la prohibición de que la marcha, de varios centenares de hombres, pasase por un barrio católico. Las fuerzas de seguridad norirlandesas y británicas rodearon el barrio y la iglesia de San Juan Bautista con un alambrado de púas y una valla metálica. Los vecinos de los barrios protestantes, en cambio, aplaudieron el desfile que pasó entre ellos por primera vez en 1807.

Antes del Acuerdo de Paz del Viernes Santo de 1998, las marchas se desarrollaban sobre rutas elegidas por los orangistas mismos, lo que generaba graves enfrentamientos entre republicanos católicos y unionistas protestantes. Con la firma del acuerdo de Semana Santa se creó la Comisión de Desfiles, la cual dialoga con ambas comunidades tratando de morigerar las ofensas y permitir el derecho a manifestarse libremente.



Marcha tradicional protestante.
A las puertas de barriada católica.

SUBRAYADO

Por Alfredo Grieco y Bavio

De dioses y galaxias

A un costo de 100 millones de dólares, los fuegos artificiales que el sábado por la noche iluminaron la costa de California fueron los más caros de la historia. Y ya encendieron el furor político y científico internacional. Sobre todo, porque el misil Minuteman II lanzado desde la base Vandenberg de la Fuerza Aérea no fue alcanzado por el cohete interceptor lanzado en el atolón de Kwajelien, a 7200 kilómetros de distancia. Este nuevo fracaso en los intentos por construir el gran escudo antimisilístico, versión resucitada de la Guerra de las Galaxias de Ronald Reagan, fortaleció la posición de los enemigos del programa, que lo ven como una innecesaria escalada de las capacidades nucleares promovida con razones espurias por el complejo militar industrial. También se insinuó que el presidente Bill Clinton está lejos de mostrar insatisfacción por un resultado que deja lugar para que retire o retacee su apoyo a un sistema de defensa por el cual él mostró siempre un apoyo sólo tibio. Ya fue difícil para él decidirse a aprobar el test que falló, desafiando la oposición rusa que lo acusaba de violar el tratado de 1972 Antimisiles Balísticos (ABM). Como siempre, visto de cerca, el complejo militar industrial es menos monolítico. En el Pentágono muchos generales se oponen al gasto gigantesco de la Guerra de las Galaxias II, que implicaría necesariamente desviar fondos de otros fines que ellos ven como más inmediatos. El presidente Clinton tiene delante de sí una opción delicada. Los resultados del test parecen favorecer su propia inclinación, que es la de salirse de la huella de Reagan. E incluso los abogados más fanatizados del escudo antimisiles saben que Estados Unidos deberá depender (sólo) de la disuasión estratégica al menos hasta el 2005. Este, sin embargo, es un año electoral en Estados Unidos. Si Clinton delega la política misilística a la próxima administración, significaría convertir a la cuestión en uno de los ejes de las campañas para las presidenciales del 7 de noviembre. La tentación es grande. A pesar de las caídas y agachadas del Nasdaq, el boom económico sigue pareciendo, de momento, un hecho incontrovertible. El candidato republicano George W. Bush es un partidario declarado del "hijo de la Guerra de las Galaxias". Su adversario Al Gore sabe que no puede quedarse atrás, que no debe dar muestras de que "descuida" la seguridad de los norteamericanos. ¿Y si los norcoreanos se apuran, y lanzan un misil en seis meses? Hay que admitir que los enemigos se redujeron en escala desde que Reagan era el dios bueno contra los malos del "Imperio del Mal".

Noche perra en el Hard Rock

Por M.M.

La nueva estrella joven del cine mexicano, Vanessa Bauche, baja de un coche con chofer. Es la *noche perra* en el Hard Rock. El local está atestado. Huele a humo denso y a cervezas a medio enfriar. El director agradece la presencia. Lynn Fainchtein explica cómo será el concierto en el que se presentará en vivo la música de *Amores Perros* y disculpa a los ausentes (Illya Kuryaki, Julieta Venegas, Control Machete). Santaolalla se gana el primer gran aplauso de la velada y agradece, agradece, agradece.

Joselo y Emanuel, exactamente la mitad de Café Tacuba, abren el fuego con su rola íntima y desgarrada. Luego ingresan Quique y Nrü (con nuevo corte de pelo, casi calvo y una cresta punk que le sienta bien). Siguen los clips alusivos: Control, el making off del film multiplicado en casi diez pantallas. Los chilenos Fiebre gritan su amor perro y ejecutan la ovacionada versión de "Lucha de gigantes".

"La vida es un carnaval" canta desde las pantallas la potente Celia Cruz. Precede a los electrónicos de Moenia: gafas negras y sonidos electrónicos, desangelados, para un amor perro de máquinas y teclados.

Sube la euforia. Antes de que los mexicanos de Zurdok sensibilicen al personal con su psicodelia, ya fueron vistos y aplaudidos los gestos de Iñárritu en plena fabricación de la película, las más fuertes escenas de la misma y el backstage de Santaolalla y Kerpel componiendo la banda de sonido. A la medianoche es el turno de la Bersuit, los más esperados, los más aplaudidos. "Le dedicamos esta canción al Negro (por Iñárritu, obvio). Esta era la que a él más le gustaba, pero no quedó", declaró Cordera ataviado con un verdadero pijama de luxe en tonos violeta. A esa altura la prensa temía que los muchachos se despacharan con sus siete rolas perras, pero no, hicieron la que quedó en el Tributo y, luego, para delirio de los asistentes, comenzaron los acordes de "Qué pasó". Vestido con ropa de dormir de seda en la gama del azul, un desatado Santaolalla obró de eficaz acompañante. Y fue el momento más alto de la velada canina, momento feroz, que la gente agradeció pegando gritos tipo: "Viva México, cabrones".

En el filo de la madrugada, todo estaba preparado para que la superbanda Espuela de Oro se adueñara del Hard Rock. Y así fue. Con trajes de satén azul y dorado, trompetas, saxos, guitarras, batería y movimiento de caderas bamboleantes, los regiomontanos arengaron a un público entregado a la pasión del baile colectivo. Y todo fue calor de perros (literal, la atmósfera se había hecho irrespirable). "Tomo para no enamorarme", entonaron los de Oro y ahí se apareció Cordera, con pijama rosa, para hacer la primera voz en su propio tema. Luego "Gimme tha power" y Pachuco y, guau, estos chicos ladraron y mordieron en lo que fue la gran noche mexicana del cine, de la música, y de chau al PRI, según hicieron saber los eufóricos y entusiastas asistentes.

GUSTAVO SANTAOLALLA

"No soy ni el

Por Mónica Maristain
Desde México

Es el responsable de la banda de sonido de "Amores Perros", el film que revolucionó el cine mexicano. Allí supo combinar intuición y eclecticismo, los elementos que lo convirtieron en el hombre que buscan casi todas las bandas latinas para triunfar.

Film sobre film: el soundtrack de la película *Amores Perros*, que revolucionó la escena cinematográfica mexicana con sus tomas *alla* Tarantino y su trama con reminiscencias de Kieslowski, se ha constituido en una película en sí misma, cuyo protagonista, el argentino Gustavo Santaolalla, consiguió afirmar aún más su carácter de gurú de la música latinoamericana. Ahora, el ex Arco Iris no se arrepiente de haber dicho sí cuando en principio pensaba decir no. "Aníbal Kerpel, mi socio, y yo estábamos con mucho trabajo cuando nos llamó varias veces Lynn Fainchtein (asesora musical del film) para proponernos hacer la banda de sonido. Habíamos decidido no hacernos cargo del trabajo. Pero la noche anterior algo no me dejaba dormir pensando en ese tema. Fue muy mágico. A la mañana siguiente llamé a Aníbal temprano y le propuse que al menos viéramos la cinta antes de dar nuestra respuesta. Cuando vi la película del Negro, me conmovió tanto que quise estar en ella", declaró Santaolalla a **Página/12**.

"El Negro" es Alejandro González Iñárritu, nueva estrella del cine mexicano, y quien con una narrativa dinámica, de muchos cortes, secuencias de videoclips y largos monólogos filmados desde un solo emplazamiento de cámara, consiguió pintar el México del cambio y de las contradicciones.

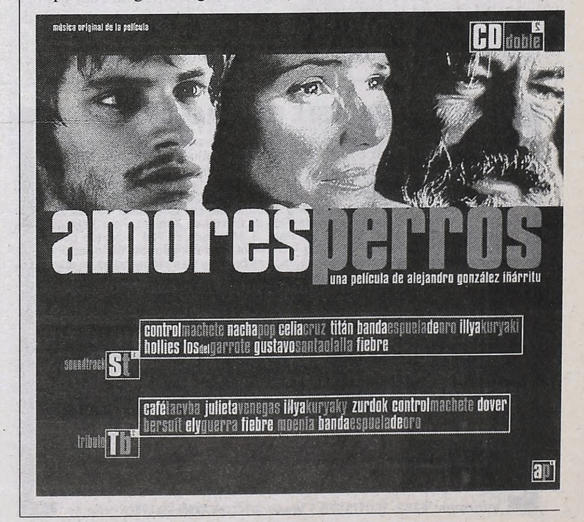
Galardonada en Cannes con el premio de la crítica, *Amores Perros* está produciendo una avalancha de público en los cines: ya la han visto dos millones de espectadores, todo un record para México. Para la música incidental, Santaolalla usó tubos de PVC, violín de lata de una sola cuerda originario de las comunidades tobas y un sentido que el propio Iñárritu ha definido como "de fragilidad y equilibrio". "La verdad –dice el director– es que los días más felices del film fueron aquellos que dedicamos a acordar la música. Queríamos que los sonidos puntualizaran determinadas escenas y las redimensionaran, que la música bailara con la película y eso lo hemos logrado."

Como productor de muchos de los grupos de rock más importantes del continente, desde Café Tacuba hasta Divididos, pasando por Bersuit Vergarabat y Molotov, Santaolalla no se privó de incorporar a la banda de sonido canciones de los músicos que admira y conoce bien, como Illya Kuryaki, Control Machete y los chilenos Fiebre. Como todo arte implica también una ideología, allí están los gruperos (bailanteros) de Espuela de Oro haciendo ya un clásico de Molotov, "Dame el poder", en tiempo de cumbia. "Yo soy amante de la música, siempre he dicho que la música se divide en dos categorías, buena y mala. Entonces, en todos los géneros de música creo que hay exponentes buenos y malos, también en la música alternativa. La música que hace Espuela de Oro tiene una peculiaridad y una particularidad, han encontrado algo que es un tipo de unión entre el mundo del rock and roll y el mundo de otras músicas, en su caso lo que en México se describe como grupera. Con este grupo ratifico mi línea de pensamiento", dijo Santaolalla. Celia Cruz, The Hollies y Los del Garrote comple-

Detalles de un CD ambicioso

Por E. F.

La banda de sonido de *Amores perros* es en sí un proyecto tan ambicioso como el film: el doble álbum reúne a artistas como Café Tacuba, Illya Kuryaki, Control Machete, Bersuit, Molotov (mutados en Banda Espuela de Oro), Celia Cruz y Titán, con la presencia de Gustavo Santaolalla como director musical y autor de la música incidental que va hilando los temas, que por momentos recuerda al trabajo de Ry Cooder en *París, Texas*. "Por momentos fue un gran dolor de cabeza, pero el resultado valió todo el trabajo", dice Lynn Fainchtein, responsable ejecutiva del proyecto, que en México ya lleva vendidas 35 mil copias y acompaña el suceso de la película. Además de canciones ya conocidas como "Sí señor" de Control Machete (quienes, en medio de una pausa en su trabajo como grupo, accedieron a realizar también el inédito "De perros amores"), "La vida es carnaval" de Cruz y "Coolo" de los Kuryaki, *Amores perros* incluye varios tracks especialmente realizados para la película. Y allí encuentra sus mejores valores: los Kuryaki entregando el inédito "Stop, muerte", con un tono oscuro no habitual en *Leche*; un notable doblete de Tacuba con "Aviéntame" y "Dog: god"; la aquí poco conocida Julieta Venegas, que demuestra sus virtudes en "Me van a matar". Esas canciones, y el material de Zurdok, Fiebre, Ely Guerra y Nacha Pop le dan forma a un material con vida propia más allá del film, muy en el estilo de los soundtracks de esta era. Según relata Fainchtein, el disco está apoyado por tres singles con sus correspondientes videos (de Café Tacuba, Control Machete y Venegas), y la edición local, a realizarse cuando la película llegue a Argentina, correrá por cuenta de Surco/Universal.



HABLA SOBRE SU TRABAJO COMO PRODUCTOR

Rey Midas ni un gurú"

Nora Lezano



Para "Amores Perros", Santaolalla convocó, entre otros, a Illya Kuryaki, la Bersuit y Molotov.

tan el horizonte musical que Gustavo definió para la película que partió aguas en la historia cinematográfica azteca.

Película originadora de fenómenos, *Amores Perros* posibilitó la edición de un disco doble que contiene el soundtrack propiamente dicho y además una placa-tributo para la que 11 artistas y bandas latinas compusieron un tema homónimo. De todo eso es responsable Santaolalla. Llamado el Rey Midas del rock latino porque todos sus trabajos terminan siendo discos de oro, el argentino es también un hombre político que intenta quebrar la hegemonía del mercado anglosajón. "Siento que el fenómeno latino no pasa sólo por Ricky Martin, no tengo nada en contra de él, pero también pasa por el Buena Vista Social Club, por Carlos Santana, por Café Tacuba abriendo para Beck, por Banda Espuela de Oro colaborando en el disco *Amores Perros*. Estamos pasando por un momento histórico en nuestra cultura, que está relacionada con el país con el que tenemos una relación incestuosa: Estados Unidos; de alguna forma estamos afectando el ADN de ese país. Siento que en los próximos diez años vamos a ver una especie de latinización del mundo, que va a estar sustentada por fenómenos como Ricky Martin, pero también con fenómenos como *Amores Perros*. Eso espero."

Momento: ***"Siento que el fenómeno latino no pasa sólo por Ricky Martin sino también por el Buena Vista Social Club, por Santana, por Café Tacuba...".***

El trabajo de Santaolalla en la película de Iñárritu y en el disco Tributo lleva su sello de fábrica y es expresión de singularidades que destacan su enorme olfato musical. La que ha sido considerada la mejor canción del disco-homenaje fue compuesta por un trío en descomposición. Control Machete, grupo de hip hop mexicano, se encuentra inactivo a causa de que Fermín, su primera voz, se convirtió al cristianismo y ya no se siente motivado para cantar las letras calientes que llevaron a la fama al grupo. Santaolalla los reunió para la causa, compusieron una pieza de antología y protagonizaron un bello clip dirigido por Iñárritu.

Su mecanismo de seducción, según confesó, es el de "creer mucho en el fruto de la experiencia, pero también creer mucho en el fruto de la inexperiencia. Y por eso las bandas jóvenes a veces toman caminos impensados previamente, pero que dan buenos resultados". Con respecto al soundtrack de *Amores...*, el productor señala que trató de seguir a corazón. "La película es muy fuerte, de una gran espiritualidad y humanidad, y lo que había que hacer para la música era conectarse con eso. Esta obra nos habla del dolor y del amor, de esa gran escuela que es la vida y de cómo podemos cambiar a través de las cosas que nos pasan. Lo que yo puedo decir es que haber participado en este film es una de las cosas que me han hecho sentir más orgulloso a lo largo de mi carrera artística."

A quienes dicen que el rock latinoamericano lleva ya un "estilo Santaolalla" en el aspecto musical, el productor responde que "todos los grupos que produzco son distintos. Si hay un estilo mío, me parece que tiene que ver con la valorización de los grupos que tienen una idea muy fuerte y ayudarlos a hacer los mejores discos que tienen que hacer, con una identidad, una musicalidad y un sonido propios. Los Prisioneros no tienen nada que ver con Divididos, ni éstos con Café Tacuba, etcétera. Eso es lo que me gusta, el eclecticismo", afirma. Santaolalla reconoce que "a veces me lleva dos o tres meses terminar de escuchar todo lo que me dan. En mis dos últimos viajes a la Argentina me tuve que comprar otra valija para llevarme los proyectos. Me traje cuarenta proyectos para trabajar", cuenta. "Ni Rey Midas ni gurú –aclara en referencia a sus motes–. Lo que va a quedar es el trabajo que venimos haciendo con Aníbal (Kerpel), y no la personalidad." A la pregunta de si se siente un hombre poderoso, Santaolalla contesta que "sí, me siento un hombre superpoderoso, como creo que se debe sentir cualquier ser humano que trabaja intensamente en encontrarse a sí mismo. Ahí reside el poder", concluye.

Marca: ***"Todos los grupos que produzco son distintos. Si hay un estilo mío, tiene que ver con ayudarlos a hacer los mejores discos que tienen que hacer".***

Jazz en el Cervantes

Con la participación de varios de los músicos más representativos de la escena local, a partir de mañana se llevará a cabo en el Teatro Cervantes un ciclo de jazz, con entrada libre y gratuita. El evento se desarrollará durante tres días, hasta el jueves inclusive. Mañana actuarán el Trío Malosetti y Fats Fernández. El miércoles se presentarán Pierre Cirigliano, Jorge Padin, Alfredo Remus y Hernán Merlo. Cerrarán el ciclo Valentino Jazz Bazar, Jorge Navarro y Baby López Furst.

Love Parade en Argentina

Buenos Aires y Ciudad de México figuran entre las candidatas para la celebración el año próximo de la "Love Parade", la mayor fiesta tecno del mundo, cuya versión original tiene lugar cada año en Berlín. Así lo informó ayer el organizador de la "Love Parade", Ralf Regnitz, en una conferencia de prensa en la que efectuó un balance positivo de este evento que convocó a cerca de 1,3 millones de "ravers" (una cifra espectacular, aunque los organizadores esperaban 400 mil más) y que Regnitz espera "exportar" a todo el mundo.

GASALLA Y PERCIAVALLE ESTRENARON EN EL BROADWAY

Mejor juntos que mal peleados

En el regreso del dúo no hubo nostalgia. Sí, en cambio, contrapuntos ingeniosos, dardos contra políticos y figuras de la farándula, y el estilo corrosivo que es su marca de fábrica.

GASALLA Y PERCIAVALLE EN BROADWAY — **8 PUNTOS**

"La leyenda continúa"
Libro: Antonio Gasalla y Carlos Perciavalle. con la colaboración de Fernando Schmidt. **Intérpretes:** Antonio Gasalla, Carlos Perciavalle, elenco de 20 bailarines, voces de Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Norma Pons, Juan Manuel Tenuta. **Música:** Angel Mahler. Coreografía: Elizabeth de Chapeaurouge.
Dirección y diseño integral: Antonio Gasalla. **Lugar:** Teatro Broadway, Corrientes 1155. Funciones: miércoles a viernes a las 21, sábado a las 20.30 y 23, y domingo a las 21.

Por Hilda Cabrera

Los dos cómicos han regresado a "un mundo que más o menos es lo mismo". Como en otra época, se consideran locos queriendo hacer reír en medio del quilombo. En su rentrée demuestran haber cuidado la figura: "No íbamos a volver como dos gordos de mierda", explica Gasalla, el más incisivo de los dos en este retorno a la escena en el que exhiben un desparpajo ilimitado. Embutidos en llamativos trajes, uno celeste-turquesa y otro rosa-fucsia, apuntan a un show organizado a la manera del music-hall, alternando los textos con el baile, a cargo de una troupe de estilizados danzarines. En este estreno, ante el que se previenen advirtiendo que podría llegar a ser "una función de mierda", ensayan una doble entrada, decididos a capturar a quienes no acostumbran a prodigarse de inmediato en aplausos. Este recurso les sirve para calibrar la disposición del público a disfrutar de los dardos y las pullas que los actores dirigen básicamente a los famosos de la televisión y la política. Gente de extracción diversa, como Susana Giménez y Mirta Legrand ("que estuvo tres años sin hablarnos, pero ahora nos perdonó"), el Presidente De la Rúa y Aldo Rico, "hijo de Pedrito Rico y Guillermo Rico", según los cómicos, gozosos de hurgar en los prejuicios. Reeditando el humor disparatado e irreverente que el público masivo les conoce a través de la televisión, uno y otro buscan afanosamente sorprender con una frase extemporánea, a veces ingeniosa y otras procaz y desacralizadora. Es el caso de las referidas a alguna patética sexualidad. En la mezcolanza ensamblan gestos solidarios, chimentos bastante trajinados pero todavía reveladores de alguna podredumbre recubierta de hipocresía, y sesudas y osadas caracterizaciones, hoy probablemente menos conflictivas que en tiempos pasados.

Gastar chanzas sobre la farándula y los políticos no es sinónimo de rebeldía, pero sí lo es en cambio la inspirada intención de "sacudir el felpudo" apelando a un humor reflexivo, vital, en la relación de estos actores con un público que quiera ser algo más que gente socialmente integrada a la que en lugar del conocimiento le interesa la imagen. Quizá por eso, lo mejor de las dos horas de este show son los momentos en que caracterizan a personajes que revelan un doble siniestro. El ejemplo más acabado es la muñeca Josefa, compuesta por Gasalla.

Marcelo Casals

Los dos actores imprimen a su trabajo un ritmo que no declina.
Apuntan a un show organizado a la manera del music-hall.

Duchos en el arte del show, los dos actores imprimen a su trabajo un ritmo sostenido y brillante, mostrándose sensibles a la reacción del auditorio. Es así que cuando advierten que la devolución es débil prometen inmediatamente brindar "un número más redondo". Dedican segmentos del espectáculo al rescate de opiniones y figuras, pidiendo aplausos para María Elena Walsh por la libertad con la que expresó su enojo ante "la tomadura de pelo" de la clase política y el gobierno, y homenajean al fallecido Rodrigo. Especialmente emotivo es el tributo a la actriz Tita Merello, ofrendado a través de un video con material fílmico de Clara Zappetini y fotográfico de Annemarie Heinrich. "No me olviden –decía Merello desde la pantalla–, que a los 95 años todavía tengo memoria para decir gracias, muchas gracias." No es éste el único collage fílmico que sacude a la platea: se proyecta otro sobre algunos importantes sucesos de las décadas del 60 y 70. Este es el prolegómeno para otro sketch, en el que los artistas memoran aquellos primeros años de labor conjunta.

Alusión: ***"El Presidente tiene que resolver todos los problemas. Es como el capitán de un barco, que si se hunde se tiene que hundir él también" (Gasalla).***

En este cuadro, trajeados de manera estrambótica, le cantan a la amistad, cambiando en parte la letra original y recordando que entonces se dijo de ellos que eran desmitificadores, pero también "vomitadores", y que todavía hoy algunos les ponen "cara de ojete". No vacilan en agredirse amistosamente ("A veces la mierda se te va a la cabeza") y en burlarse de los clisés. "Los turistas creen que la concha es el tango", opinan, refiriéndose al tango bailado con revoleo de piernas: "Al final, la mujer queda cabeza abajo, con una pata para arriba y la concha en la cara del turista, que dice *beautiful tangou*."

Como para dejar en claro que son egresados del Conservatorio Nacional de Arte Dramático, repasan en clave de humor fragmentos de *El rosal de las ruinas*, *Romeo y Julieta* y *Bodas de sangre*. Convertido en Carlos I, Perciavalle se suelta en una de sus especialidades, el diálogo telefónico, donde, entre otros asuntos, comenta con la Reina Elizabeth el desfile de caballos en el sepelio de Lady Di: "Ni un caballo cagó durante todo el desfile. Está bien, los adoctrinaron, pero vos no sabés como quedó acá la Avenida de Mayo, después del desfile del 25. Y eso que no pasaron caballos, la gente del Frepaso, nada más." Las pullas sobre los políticos acaparan todas las risas. Está el que "cuando se brota le sale algo de loca", el que parece "una estampita de comunión" y la que siendo en un comienzo "una tía buena de Villa Luro que hacía scones se convirtió en la madrastra de Cenicienta". En la chanza caen también el Presidente y su familia. "Lo llamé, y se pegó un cagazo cuando dije que hablaba Carlos. Pero le aclaré que era otro, el rubio, alto de ojos claros, parecido a Arnaldo André", cuenta entusiasmado Perciavalle. Las acotaciones de Gasalla son en este punto bastante más mordaces: "Si el Presidente no logra que los hijos se enganchen bien, el que se tendría que sacrificar es él. El Presidente tiene que resolver todos los problemas. Es como el capitán de un barco, que si se hunde se tiene que hundir él también".

Metidos en una comicidad que se debilita cuando se centra en los defectos físicos o se regodea en los chismes, uno y otro saben cómo despegarse del propio pasado. Admiten que "la gente quiere saber", pero no se internan mansamente en el túnel del tiempo. Prefieren decir que se pelearon antes que los hermanos Sofovich, que la Süller y Soldán, Susana Giménez y Roviralta. Y contentan a todos proclamando que un buen amigo "nos dice la gran verdad sin maldad", que aquello que los ha reunido no es sino "una grandiosa humildad", y que son, en definitiva, tal para cual.



De la realizadora María Inés Roqué se verá el documental "Papá Iván".
Indaga en la personalidad de su padre, militante desaparecido.

El futuro llegó y ahora compite

La cuarta edición del Festival Internacional de Escuelas de Cine, que comienza hoy, promete un progreso en el nivel de los participantes.

Por Luciano Monteagudo

"El material es realmente bueno, mejor que el de años anteriores, más adulto, más profesional", se entusiasma Rafael Filipelli, director de la cuarta edición del Festival Internacional de Escuelas de Cine (FIEC), que comienza hoy y se desarrollará hasta el próximo viernes, en las instalaciones de la Fundación Universidad del Cine (Pasaje Giuffra 330), la institución creadora de la muestra. Para Filipelli, "crecieron mucho el documental y la animación, pero además la ficción ha mejorado sensiblemente, como si los estudiantes de pronto hubieran descubierto que un corto *también* es una secuencia; esto que decía Godard: distinguir entre hacer meramente una película y hacer cine".

Como en sus ediciones anteriores, el festival cuenta con una sección competitiva de cortometrajes en las categorías Cine (16 y 35mm) y Video, en todos los géneros, desde la ficción al documental, pasando por la animación y el experimental. Participarán realizaciones de alumnos de diversas escuelas de todo el país y de Alemania, Brasil, El Líbano, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Israel, Italia, México y Suiza. En la categoría Cine, los cortometrajes serán evaluados por un jurado presidido por el director mexicano Gustavo Montiel Pagés e integrado por los cineastas argentinos Martín Rejtman y Pablo Trapero, por el crítico Claudio España, por el artista plástico Eduardo Stupía y por la actriz y directora teatral Vivi Tellas. El jurado de la categoría Video estará presidido por María Rosa Mourao, presidenta de la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina (Feisal) e integrado por el realizador y docente Jorge La Ferla, el artista plástico Juan Doffo y Gabriela Massuh, directora de programación cultural del Goethe-Institut. Estos jurados otorgarán dos premios, uno por cada categoría, que consistirán en 3 mil pesos para el ganador de la sección Cine y 1500 para el de Video. Habrá también una mención especial del público al mejor film y al mejor video argentinos.

Algunas de la escuelas más antiguas y prestigiosas del mundo estarán representadas, como la London International Film School de Gran Bretaña, la Femis y el Atelier Varan de Francia, o el Centro de Capacitación Cinematográfica de México. Pero, según Filipelli, hay que estar atento a las sorpresas: "Es asombrosa la calidad de las películas israelíes, formal y temáticamente. Es notable cómo, tanto en el documental como en la ficción, los cortos logran atravesar la esfera pública y la esfera privada". Para el director del festival, "es evidente la calidad de producción de los films alemanes, se nota que hay dinero, pero está bien utilizado".

Además de la competencia oficial, habrá varias actividades paralelas, entre las que se destacan las retrospectivas del videasta y teórico francés Jean-Paul Fargier y del músico y cineasta argentino (radicado en Alemania) Mauricio Kagel y el estreno del mediometraje mexicano-argentino *Papá Iván*, de la realizadora María Inés Roqué. Se trata de un documental en primera persona sobre la búsqueda que hace la directora para conocer detalles de la personalidad de su padre, Juan Julio Roqué, militante montonero, desaparecido durante la última dictadura militar. Formada en el Centro de Capacitación Cinematográfica de México (CCC), Roqué obtuvo en 1995 el primer premio del Festival de Escuelas de Cine de la FUC con *Las compañeras tienen grado*, un excelente documental realizado en la selva Lacandona, en Chiapas, sobre las mujeres que integran el Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS MEDIODIA.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-2 PM.
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-CINE ARGENTINO: "Flecha de oro".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
11-ROSALINDA.13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
16.55
7-IMPRESCINDIBLES.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL `98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-TYC DEPORTIVO.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Luis Majul con Jorge Asís.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-TODO X 2 $.



"Todo X 2 $", con F. Alberti y D. Capusotto. A las 23 por Canal 7.

9-TODOS AL DIVAN.
11-MALDITO LUNES.
13-FORT BOYARD.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Yo gané el Prode, ¿y usted?".
0.57
7-NOTICIERO 7.

En Hollywood, todo se vende y todo se filma, incluso la vida privada

Los ciclos "Misterios y escándalos" y "The E True Holliwood Story", por el canal E!, seducen escarbando el lado oscuro de las estrellas.



Madonna, un personaje ideal para los dardos de "Misterios y escándalos".

Por Julián Gorodischer

Una mujer vieja mira fijo a cámara y describe la intimidad de una estrella: "En sus últimos días no le quedaba un solo mechón de cabello". Un hombre clava los ojos en la lente y recuerda a su gran amigo: "En privado era aún más gordo y afeminado, por decirlo de la mejor manera". Un tercero habla de su ex novia: "Vomitaba después de cada escena de sus películas porno". Se están desquitando: por algún motivo, los amigos y familiares de las estrellas de Hollywood liberan lo peor de sí mismos ante el micrófono del canal E!. Esta es la señal de la moda, los chismes y los carilindos, pero su estética fashion se fisura en sus ciclos "Misterios y escándalos" y "The E True Hollywood Story". Es el momento de contar otra cosa: la crónica del costado oscuro del espectáculo, que puede tener como blancos a figuras como Madonna o Robert Downey Jr., siempre y cuando estén en condiciones de escandalizar.

Los dos programas se manejan por fuera de cualquier dimensión moral. Allí se revuelve todo: intentos de suicidios, enfermedades terminales, romances ocultos, vicios y manías. Ese "dejar hablar" a los testigos más cercanos –que permite la técnica del documental– habilita infidencias de alto calibre: la voz es de los otros, de los íntimos que se rebelan al silencio de años. "Que ellos se hagan cargo de lo que dicen", es el argumento que E invoca cuando destruye el mito o cuando enchastra el mármol. Y nadie tiene incorporado el "ser discreto". Esta es su hora para hablar y estar iluminados por los focos: una revancha para segundones.

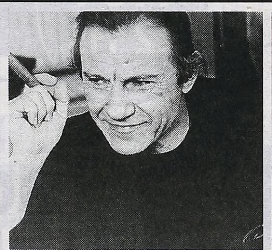
La construcción de la escena en "Misterios y escándalos" (lunes a viernes a las 24) es siempre la misma: hay un presentador trajeado como un detective privado y una casa en ruinas que sirve de escenario. Una música inquietante avisa que algo andará mal sobre el final del "sueño americano" de la diva o el galán de turno. Los éxitos de las estrellas son apenas excusas para contar la caída. A. J. Benza, el conductor, no ahorra las advertencias: "Nos sorprenderemos con el revés que tomará esta trama", subraya ante el ascenso vertiginoso en la carrera de una diva como Ethel Merman. Ella es la mejor de Broadway y no hay papel musical que se le resista, pero eso vale en tanto "veremos cómo su hija se suicida, también su segundo marido, y ella muere sola tras un cáncer fulminante".

En el medio, aparece una camada casi inverosímil de viejitos y viejitas que reviven a la amiga, la compañera, la amante, la madre (según el vínculo con Merman). Son perturbadores: la mirada se les ilumina cuando la recuerdan borracha tras su primer divorcio, o reviven el llanto desgarrado después de la muerte de su hija.

"The E True Hollywood Story" (lunes a viernes a las 23) es el pariente más cercano de "Misterios y escándalos", aunque prefiera un tono más suave. Pierde la estética policial y la música dramática, y gana en recuerdos felices. Pero mantiene una premisa: lo que vale es contar todo tipo de excesos, ya sean de sexo, alcohol o drogas. Es el placer de ver al "adorado" convertido en un "destroyed", y el público pagaría por ese privilegio. Nada más oportuno, en estos programas, que descubrir a la diva convertida en "una adicta en proceso de recuperación", al galán maduro pagando taxi boys en los suburbios de Los Angeles...

Cambian los nombres, pero la estructura persiste: Robert Downey Jr. lucha, en otro envío, contra "el infierno del alcohol y las drogas". Lo curioso es que el formato no aburre: las imágenes robadas o cedidas por algún íntimo, la huida de la clínica, las peleas privadas con Sarah Jessica Parker renuevan siempre el interés por espiar esas historias. No son otras que la contracara del glamour y las marquesinas. Es la forma que E! encontró para darse cuenta de que hay vida debajo de la alfombra roja.

TVeo



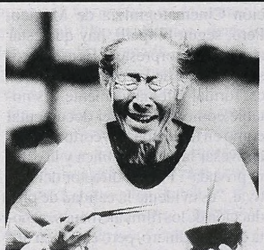
AJUSTE DE CUENTAS
De John Irvin
A las 22 por CineCanal

Lee Egan (Timothy Hutton) es un ladrón de poca monta que ha decidido retirarse. Como broche de oro a su "carrera", planea realizar un último trabajo: robar una joyería junto a su hermano Roy (Harvey Keitel). Al grupo se le suma Jorge Montana, un tipo bien intencionado, casado y con hijos, pero que está en libertad condicional, y Skip, un chofer no muy confiable para Roy. El robo fracasa y Lee es asesinado. Roy sabe que el traidor es alguien del grupo y moverá cielo y tierra para desenmascararlo y, poder así, vengar la muerte de su hermano.



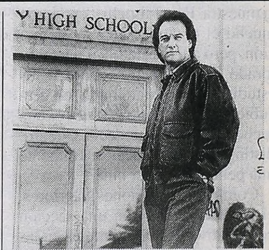
LADYBIRD, LADYBIRD
De Ken Loach
A las 22 por Cinpelaneta

La historia real de una mujer abandonada a su suerte por el Servicio de Asistencia Social inglés, en un relato crudo y sincero del director de *Riff Raff.* Maggie Conlan (Chrissie Rock) es una madre soltera, víctima de la violencia familiar y la pobreza desde niña, a la que el Estado le arrebata a sus cuatro hijos por supuesta negligencia en sus cuidados. El único que parece dispuesto a comprenderla es Jorge, un refugiado paraguayo, de quien queda nuevamente embarazada. El film es una fuerte crítica al concepto thatcheriano de asistencia social.



RAPSODIA EN AGOSTO
De Akira Kurosawa
A la 1 por Film & Arts

Cuatro nietos llegan de vacaciones a la casa de la abuela, mientras sus padres viajan a un Estados Unidos que los colma de expectativas. La casa queda en Nagasaki. Los chicos no saben nada de la bomba atómica del final de la Segunda Guerra, porque sus padres le huyeron a las explicaciones del pasado. Esa abuela casi ciega cuyo marido murió medio siglo antes les contará la verdad de la historia. hasta dejarlos perplejos. Visto desde la Argentina, este magnífico film ayuda a entender qué clase de desmemorias interesadas hay en todas partes.



INSTINTO CRIMINAL
De Jim Kouf
A las 0.55 por CineCanal 2

Thriller que cuenta con las actuaciones de James Belushi y el rapero asesinado Tupac Shakur. El film escarba en el escabroso tema de la corrupción policial y la ambigüedad moral en las urbes de hoy. Dos detectives mejoran sustancialmente sus sueldos con una serie de negociados relacionados con el tráfico de drogas, sin que nadie sospeche de ellos. Sin embargo, algo sale mal y uno de los compradores es asesinado. En la investigación se descubre que el muerto era un agente de la DEA que estaba tras sus pasos. Cualquier parecido con la realidad...

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14 y 22.30 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHINESE BOX
Dir.: Wayne Wang, con Jeremy Irons y Gong Li. P/16.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.45 hs. Sáb. Trasn.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.20 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs; 20.30, 22.20 y sáb. trasn. 0.30 hs. (En inglés con subtitulos en castellano).

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 23 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Mar. y mier.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 22 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10 y 17.10 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.10 y 17.10 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NADIE ES PERFECTO
Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SIN QUERER
Dir.: Ciro Cappellari, con Angela Molina. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Mar. y miér.: $ 3,50).

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 18.05 y 20.20 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50 y 16.50 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Mar. y mier.: $ 3,50).
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DESTINO FINAL:
11, 13.05, 15.20, 17.40, 20, 20.45, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y
GLADIADOR:
16.15 y 22 hs. P/13.
CHINESE BOX:
11.45, 14 y 19.40 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.05, 13.05, 13.50, 15.20, 16.05, 17.35 y 18.15 hs. S/R. (En castellano).
FANTASIA 2000:
11.30 y 15.40 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
12, 13.20, 17.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO:
19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO:
11.35, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
RECURSOS HUMANOS:
11.10, 15.50, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
13.35, 14.10, 16.20, 18.20 y 18.40 hs. S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO:
13, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS:
13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DINOSAURIO:
12.10, 14.10, 16.20, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano); 22.20 y viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (En ingles, con subtítulos en castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
12.05, 14.05, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
APARIENCIAS:
12.25, 13.30, 15, 15.55, 17.20, 18.30, 19.40, 20.45, 22 y 23.05 hs. S/R.
NADIE ES PERFECTO:
20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
12, 15.10, 18.25 y 21.30 hs.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BELLEZA AMERICANA:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
GLADIADOR:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13.
Sala III
EL CASAMIENTO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
NADIE ES PERFECTO:
14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DINOSAURIO:
13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano); 21.15 y 23.15 hs. (En inglés, con subtitulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS:
12.30, 14.45, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DINOSAURIO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHINESE BOX:
13.10, 16, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
13.30, 15.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.
TE CON MUSSOLINI:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DINOSAURIO:
11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.30, 16, 16.30, 17.30, 18, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
11.30, 13.15, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
CHINESE BOX:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE:
11.45, 15.45, 18, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. 1.30 hs.
APARIENCIAS:
11.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21 y 23.15 hs. S/R.
NADIE ES PERFECTO:
16.30 y 19.30 hs. P/13.
TU RIDI
(Tu ries): 13.30, 18.30 y 20.45 hs. P/13.
DULCE & MELANCOLICO:
19 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.15, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. S/R.
RECURSOS HUMANOS:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 22.45 hs.
FANTASIA 2000:
14 hs. S/R. (En inglés, con subtítulos en castellano).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
14.15 hs. P/13.
PAPA ES UN IDOLO:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.15 hs. S/R.
GLADIADOR:
12, 15.15, 18.30, 21.45 y 22.30 hs. P/13.
EL CASAMIENTO:
12, 19 y 23.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
APARIENCIAS:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR:
19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano); 22.10. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
CHINESE BOX:
13.55, 16.10, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
12.35, 14.40 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.
DINOSAURIO:
13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. **M:I-2**
(Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS:
14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.45, 14.50, 17.10, 19.25 y 22 hs. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
13, 14.35, 16.35, 18.30, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DESTINO FINAL:
11.45, 13.55, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
GLADIADOR:
16.35 y 22.35 hs. P/13.
PAPA ES UN IDOLO:
12.30, 14.35 y 19.50 hs. S/R.
APARIENCIAS:
13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DINOSAURIO:
12.35, 14.35, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS:
13.15, 15.30, 17.40, 20.05 y 22.25 hs.
DESTINO FINAL:
19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
13.25, 15.40, 17.50, 19.40 y 21.55 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
13.05, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
PAPA ES UN IDOLO:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. S/R.
APARIENCIAS:
15, 16.50, 18.35, 20.20 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
PAPA ES UN IDOLO:
15.50, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
APARIENCIAS:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DINOSAURIO:
14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
DINOSAURIO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.50, 15.10, 17.40, 19.45, 20.10, 22.05 y 22.40 hs.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DINOSAURIO:
12, 12.30, 13, 14, 14.30, 15, 16, 16.30, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
NADIE ES PERFECTO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
12.30, 16.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn 1 h.
GLADIADOR:
12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL CASAMIENTO:
14.40, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
PEQUEÑOS CANTORES DE LA CATEDRAL DE MONACO.
Con el patrocinio del Principe Rainiero III y del Mozarteum Argentino. Obras de Charpentier, Mendelssonh, Fauré y Offenbach. Hoy: 20.30 hs.

ciclos

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
ABISMOS DE PASION.
Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 12.30, 21.30 y 23.10 hs. (Sala 2).
TREN DE SOMBRAS.
"Muestra de cine catalán". Hoy: 16 y 17.30 hs. (Sala 1).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar".
LEVEN ANCLAS
(1945). Dir.: George Sidney. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kieslowski: El decálogo". **DECALOGO V Y VI.** Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
DESPEDIDA DEL SIGLO XX.
Concierto del siglo. org. por el Centro De Experimentación del Teatro Colón. Dir.: Mtro. Gerardo Gandini. Con Fernando Hasaj (violín), Luis Alberto Latorre (piano). **Hoy:20.30 hs.**
Ent. libre.
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA.
Opera de Arthur Honegger.Función de Abono Nocturno Nuevo.Con Isabel Karajan,Thierry Bertomeu y elenco.Régie:Roberto Plate.Orquesta estable del T.Colón. **Martes:20.30 hs.**
Sob. de ab. en vta. Pl.:$120.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI,
de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco.Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Dir.: Carlos García-Raul Garello. Canta: "Hernán Salinas". Martes: 13 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TRIO MALOSETTI-FATS FERNANDEZ.
"Jazz en el Cervantes". Martes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Maria Guerrero").
BORGES, los paraísos perdidos.
Coproducción de "Ensayo 100" y el "Festival de Otoño" de Madrid. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Miércoles: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, multicalidad y efectos especiales. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida 30 de julio).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

COLISEO
M.T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-5943.
VIVIENDO VINICIUS
en Buenos Aires. "Homenaje a Vinicius de Moraes". Con Georgiana de Moraes, Miúcha Buarque de Hollanda, Carlos Lyra, Sebastiao Tapajoz, Ricardo Costa, Helvius Vilela y Djair Silva e invitados. Hoy: 21 hs.
MIKI TSUNODA-CAROLINE ALMONTE
(violín-piano). Temporada 2000 "Harmonía". Martes (Abono verde), miércoles (Abono rojo): 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,**
de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Hoy: 20.30 hs. $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
VALSES Y TRENES.
Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: A. M. Stekelman. Lunes: 21 hs. $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS,
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS,
de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VERONIKA SILVA
en: "Tangazos con Veronika". Dir. musical: Sebastián Giunta. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
REINCIDENTES.
Martes: 22 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **ORQUESTA DE CAMARA MAYO.**
Dir. musical: Mtro. Luis Rogero. Solista: Mónica Cosachov (clave). Obras de Robert Ballard, André Campra, Jean Baptiste Lully y otros. Martes: 11 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ROBERTO: TE DEJE EL POLLO EN EL HORNO
(si querés con arroz no hay). Con Silvana Sosto. Libro y dir.: Cecilia Dopazo. Lunes 21 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
RECORD OF LODOSS WAR.
"Ciclo Animé". (Capítulos 1, 2 y 36). Lunes: 19.30 hs. Ent.: $ 3,50.
A PROPOSITO DE LA DUDA
(Teatro de la identidad). En homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo. Dramaturgia: Patricia Zángaro. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 22 hs.
HOMENAJE A VIRUS.
Las bandas de hoy interpretan a Virus. Ciclo "Molotov". Martes: 20 hs. Ent.: $ 5.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 18.30 y 21 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161).
HOLIDAY ON ICE
pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. Pl. desde: $ 8.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
AniAmarte.
Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

costa

CINES

AUDITORIUM.
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 :Mar 11, Mie 12 17.00, 19.00, 21.30 JEAN LUC GODARD POR JEAN LUC GODARD F Francia .t/p Ent.$3. Org CineArte

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494 8571: Nuevo Cine Europeo: Mie 12, 18.00, 20.30 LOS LIBROS Y LA NOCHE. De T. Bauer .Platea $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Cont Doble programa: 18.30. Sáb y Dom tam 15.30 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.30 TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Niños $4

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec. 20.20, 22.10 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE. Cecilia Roth.A/18. Lun y Mar. Cerrado. Mié. 50%desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec. 19.30, 22.10 MI VECINO, EL ASESINO. Bruce Willis A/13 .Platea $4.Mie platea $3. Lun Mar Jue cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec. 17.00, 18.30 Sáb y Dom tamb 15.30 FANTASIA 2000 de Disney

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.00,22.10 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE. Cecilia Roth Lun a Mié 50% desc

TEATRO

LA SUBASTA
Guemes 2955. T 4512725. Sáb 15, 21.00 EL AMANTE. Lorenzo Quinteros, Alejandra Rubio. Sáb 22, 21.00 NATI MISTRAL. Sáb 29, CHINA ZORRILLA. Loc en venta

MUSICA

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS. Ensayo abierto.

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noche de Rollings Stone.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Guemes 2955 T 4512725. Dom 16, 21.30 LITO VITALE & JUAN CARLOS BAGLIETTO presentan Postales del Alma. Vie 21, 21.30 SUSANA RINALDI.

ORION CAFÉ
Av.Luro y La Costa Vie, 23.00 shows en vivo. Sáb, DAVENPORT JAZZ Band y ZAPALITA TANGO Club

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco.

COYOTE TEX MEX FOOD
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

EL MAUTE PARRILLA ASADOR
Juan B. justo 5582. Vie, 22.00 Noches de FOLKLORE. Con Marita León. Dom, 22.00 Ciclo TANGO DE ALTO NIVEL. Conjunto Tango por Cuatro. La Voz de Carlos Ramos. Reservas 4822470/7983.

IVY PUB
Concert. Mie, Vie/Sáb, 23.00 Noche de STRIPPERS y Bikini Open. Fiestas. Res 4710675

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 495 2844. Dom, Almuerzos Shows en vivo Tango y Folklore. Menú desde $10.

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

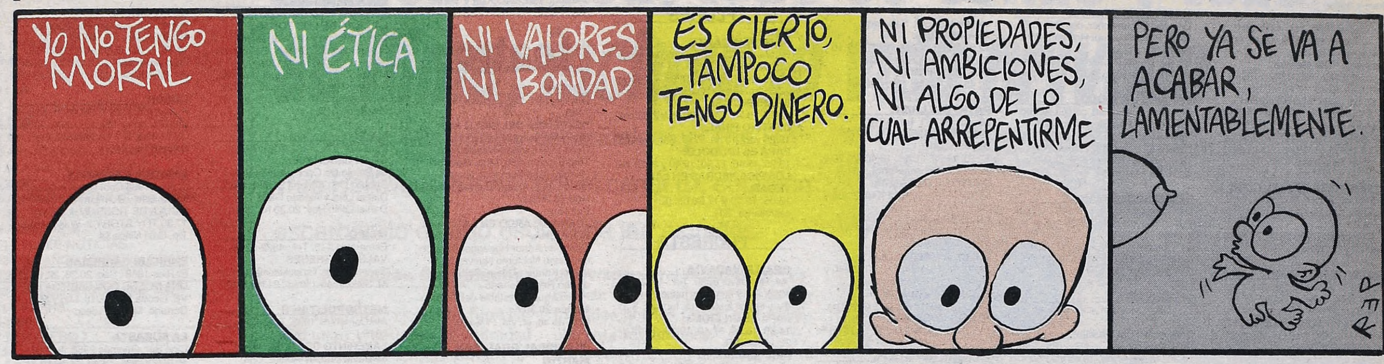
STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642 T. 496 1460 Mie, Pizza y pastas. Vie, Noche Latina. A la carte. Sáb, Show en vivo y Cena a la Carta.

VIA JUANCHO
Sgo. Del Estero 1330 T.4961513 Mar. Solos y Solas. Mie,Noches del Recuerdo, Folklore .Jue. Cena Tango. Vie/Sáb Cena Show Baile.Menú Promo $10.

ZOOLOGICO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico
zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Sáb 17 a 20 SABADOS DE VICTORIA, Recorrido del Arte en toda su expresión. Mié. a Lun 14 a 20 Visita Guiada a la Casa.$2

por Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Cielo cubierto y lluvioso. Frío. Vientos del Noroeste.
Mínima: 4°. Máxima: 13°

14.30

◆ *Decálogo V y VI*, proyección de dos capítulos de la mayor obra de Krzysztof Kieslowski. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00

◆ *La audiencia*, proyección del film de Marco Ferrari, en el marco del ciclo "Homenaje a Vittorio Gassman". En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952. Repite a las 20.

◆ Inauguración de la "11° Feria del Libro Infantil y Juvenil" en el Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

19.00

◆ "Tributo a Norma Aleandro y Alfredo Alcón", homenaje a los actores argentinos con la presencia de figuras del mundo de la cultura. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 567. **Gratis.**

19.30

◆ Susana Naidich presenta su nuevo cd, recopilación de sus obras cantadas durante toda su carrera. En el Museo Xul Solar, Laprida 1212.

20.00

◆ "Teatro, clase 1", clase abierta de teatro para principiantes dictada por Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce, San Telmo. **Grats.**

◆ Inauguración de la exposición fotográfica de las obras premiadas en el "55° Salón Internacional de Arte Fotográfico". En el Foto Club Buenos Aires, San José 181. **Gratis.**

21.00

◆ "Una noche con Vinicius", concierto-homenaje por los 20 años de la muerte de Vinicius de Moraes, con la participación de Georgina de Moraes, Miúcha Buarque de Hollanda, Carlos Lyra y otros. En el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear al 1100.

◆ Recital de Divididos en "Gracias a Dios es Lunes", programa radial de Marcelo Mingochea que se transmite por Supernova, FM 96.7.

◆ "Valses y trenes", espectáculo de danza y teatro a cargo del grupo Tangokinesis, bajo la coreografía de Ana María Stekelman. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

Hogares nuevos

Por Sandra Russo

Si esta época tiene alguna característica que la particularice, es precisamente la proliferación de características opuestas. No hay tendencias, sino pares de ellas, y todas son radicales, extremas, neuróticas. Cualquier relleno trae aparejada la falla por la que el relleno desaparecerá, provocando cierta clase de vacío que derivará en diversas formas de protesta (o de esperanza, si hablamos de las dicotomías que nos nublan). Protestas (o esperanzas) individuales, porque cada vez más nos autopercibimos como Robinsons Crusoe, y los hay por millones. Cada vez más creemos que aquello que nos pasa a todos nos está pasando exclusivamente a cada uno de nosotros.

Entre los miles de pares de tendencias opuestas existentes, una, por ejemplo, se ubica en las corrientes migratorias que convierten a las nuevas ciudades en desiertos poblados por millones de personas que arriban a ellas en forma de protesta por el desamparo de sus lugares de origen, y en forma de esperanza: los ilusiona conseguir un empleo, por ejemplo. Pero al mismo tiempo, la burguesía abandona las ciudades y las cambia por countries, en forma de protesta por la baja calidad de vida que ofrecen las grandes urbes, y en forma de esperanza: la ilusiona volver a conectarse con macetas y palas y atardeceres y grillos y bicicletas.

Los que van, los que vuelven, los que llegan, los que se van. Ir y volver son dos verbos que concentran buena parte del sentido de las nuevas tendencias contradictorias. En su libro *El eros electrónico* (Taurus), el sociólogo español Román Gubern analiza soberbiamente los fenómenos emocionales, afectivos y cotidianos que surgen de las nuevas tecnologías mediáticas. En uno de los capítulos en los que Gubern se concentra en el ámbito en el que esos fenómenos ocurren, habla de la "hogarótica", es decir, de los hogares de hoy, distintos a los de ayer, en los que se entroniza una de las tendencias más fuertes de los últimos tiempos: la claustrofilia, es decir, el apego al claustro en el que el individuo autosuficiente de hoy tiene todo lo que cree que necesita, desde calefacción o aire acondicionado a Internet, desde freezer y microondas a televisión. La claustrofilia se opone a la agorafilia, la tendencia a hallar en el afuera los estímulos tribales que hoy los individuos obtienen apenas en los recitales, los partidos de fútbol o las plazas públicas.

La semana pasada, en Buenos Aires, Philips presentó su nueva línea de productos, una de cuyas estrellas son los televisores planos, que podrían colgarse de una pared como cuadros. En su libro, Gubern desliza que aun está por estudiarse el impacto de los televisores en los salones burgueses, cuyas paredes han ido lentamente perdiendo sus cuadros como señal de distinción y objetos mirables, para abandonarse al goce del Home Cinema: hace unos años, los televisores se encondían. Hoy las últimas tendencias en decoración sugieren dejarlos a la vista, subrayar su status de altar pagano y dejar que la ubicación de los sillones del living evidencien que la familia ya no se reúne frente a la chimenea, sino frente a la pantalla.

Otro sociólogo, Tomás Maldonado, halló en la tendencia de opuestos "selva-fortín" otro de las principales rasgos de la época. La selva es el territorio de los otros, generalmente desintegrados al sistema. El fortín es el hogar bien provisto de barreras. Dos miedos dominan a los habitantes del fortín: el miedo a la intrusión humana, en forma de ladrones o usurpadores, y el miedo a la pérdida de la privacidad, en forma de micrófonos o teleobjetivos. Una casa protegida, completamente opaca a los ojos de los otros, situada en el extremo opuesto de esa otra casa que se montó en Chile y ahora causa furor en España: la casa transparente, en la que su única habitante se deja ver comiendo, durmiendo, bañándose, haciendo sus necesidades o el amor, una casa catártica, obscena.

Mientras tienen lugar estas tendencias opuestas, un estudio del Instituto Nacional de Estadísticas francés reveló que en los últimos años las conversaciones directas entre las personas y los comerciantes de sus barrios disminuyeron un 26 por ciento, las charlas con amigos, un 17 por ciento, con los colegas del trabajo, un 12 por ciento, y con los miembros de la propia familia, un 7 por ciento. Lo que no disminuyó, sino aumentó, es el uso del teléfono. A la casa-fortín el mundo entra por el enchufe.

CARTAS

Juventud

Tengo el agrado de dirigirme a usted con motivo de un problema que he sufrido y que gracias al accionar de una oficina pública pude solucionar.

Soy un joven del interior que, como muchos otros, estudia en Buenos Aires. Simultáneamente trabajaba en un bar de zona Norte para solventar mis estudios y mi residencia en esta ciudad. Sin embargo, hace un mes fui despedido sin causa ni aviso previo. Al reclamar la indemnización por un año y medio de servicios se me argumentó, con total impunidad, que no me correspondía indemnización alguna "por ser un trabajador en negro".

A los días me enteré, por el diario, de la línea del 0800-333-joven de la Dirección de Juventud de la Ciudad y me comuniqué para informarme sobre posibles ofertas laborales y contarles mi problema. Dejé mis datos personales y por la tarde un abogado de esa misma dependencia me llamó y me solicitó que le acercara la documentación del caso. Conclusión: no sólo me asesoró en los pasos a seguir sino que gestionó y negoció con los dueños del local el pago de la indemnización, la cual se efectivizó la semana pasada.

Quiero entonces, por este medio, agradecer públicamente la actitud y el trabajo del doctor Askenasi y la oficina de Juventud, quienes desarrollan una tarea ejemplar, brindando soluciones concretas a problemas reales de la gente.

Sin más, aprovecho la ocasión para saludar a usted atentamente.

Jesús Malone
DNI: 27.131.127

FF. AA.

Leí con atención las opiniones sobre "si se pueden disolver las Fuerzas Armadas" del día lunes 26-06-00 y mi propuesta es que si no se pueden disolver, se podrían transformar gradualmente en Cascos Blancos y Azules, material y mentalmente, con la ayuda de las Naciones Unidas empezando con Latinoamérica y luego con otras regiones. También se podrían crear los Cascos Verdes, que estarían encargados de defender la naturaleza, incluyendo a la raza humana, sin discriminaciones.

Ing. Antonio Agustín Alvarez
Matrícula N° 517 - Copitec